

KALKI 16.4.95 ரூ. 3.00

கல்கி



ஜில் ஜோக்சு ஸ்பெஷல்!



சஸ்வரி பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

சஸ்வரி குதப் நிறுவனங்கள்

4 எம்.பி.எஸ். ரோடு, மூலம் மாநில,
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 018.
தொலைபேசி: 455349, 459557, 457583.



April 5th - July 13th

டெபாசிட் திட்டங்கள்

பெரீட்சை

பெரீட்சை

காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டுக்கு)	குறைந்த பட்ச டெபாசிட் தொகை
1 ஆண்டு	24%	ரூ 10,000/-
2 ஆண்டு		
3 ஆண்டு		

ஊக்கத்தொகை 1%

கீழ்க்கண்டவற்றில்

டெபாசிட்

காலம்	டெபாசிட் தொகை	முதலீட்டுத்தொகை	வருடாந்திர வட்டி	ஊக்கத்தொகை
13 மாதம்	ரூ 10,000/-	ரூ 13,000/-	27.70%	15%
25 மாதம்	ரூ 10,000/-	ரூ 16,000/-	28.80%	30%
37 மாதம்	ரூ 15,000/-	ரூ 30,000/-	32.4%	45%

சஸ்வரி

பான்ட்டர்

குறைந்த பட்சத்தொகை
ரூ 25,000
இரு மடங்காவதற்கு
37 மாதங்களில்
ரூ 50,000/-
ஊக்கப்படுகிறது
4 கிராம் தங்கக்காசை

குறைந்த பட்சத்தொகை
ரூ 50,000
மூன்று மடங்காவதற்கு
60 மாதங்களில்
ரூ 1,50,000/-
ஊக்கப்படுகிறது
8 கிராம் தங்கக்காசை

**திருமண
பான்ட்டர்**

தொலைபேசி: 455349, 459557, 457583. தொலைபேசி: 455349, 459557, 457583. தொலைபேசி: 455349, 459557, 457583.

எல்லா குடியிருப்பு ஆளும் அலுவலகம் இயங்கும்.

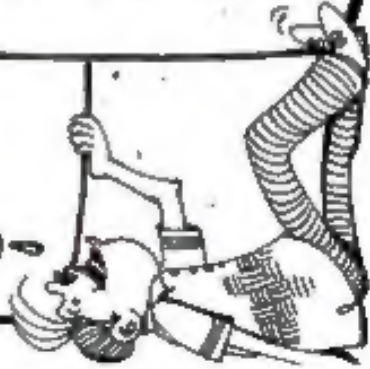
உங்கள் வளர்ச்சி சஸ்வரியுடன் வளரட்டும்!

நீர்மோர்

தெருவாக்குத் தெரு
நீர்மோர் பந்தம்!

வெண்ணையெடுத்தது
யாரென்றும் விவரம் புரியாமல்
மோர்மூத்து மயங்குகிறான்....
அப்பாவித் தங்கிதான்!

தண்ணீர்ப் பந்தம்
அன்று.....
மாதுட தர்மம்
இன்று.....
தேர்தல் மர்மம்!



பாணம்

அரை டம்ளர் தண்ணீரில்
நீத்து பைசா வெல்லம் கரைத்து
அம்ளாவுக்குத் தெரியாமல்
அடிக்கடி குடித்துண்டு....

நாட்டாமை வீட்டுப் பாணகம் போல்
நானோங்கும் குடித்ததில்லை

கண்ணகம்மன் திருவிழாவிலும்
பெண்ணாழ்வரின் போதும்
பாணகம் குடித்த ஈரம்
பாணகமாய் இனித்திருக்கும்!

வேலுச்சாமி விரட்டும்போது
'பசங்களுக்குக் கொடு' -
பரிந்துரைக்கும் நாட்டாமை!

பட்டணம் வந்த பிள்ளும்
பாணகம் தயாரிக்கிறேன்...
ஏலக்காய் கக்கு இட்டு வைத்துச் செம்பாழும்
கார்ப்பேரேஷன் தண்ணீர்
காட்டிக் கொடுத்து விடுகிறது!

நா.வே. அருள்

பஞ்சிர்

ஏழையின் இளந்தீர்.

கடை அரசாங்கமில்
குருத்தோலை மருடமுடன்
பாணக்குள் பலனிலும்
பாணமரத்து இளவரசி

அது சரி
கள்ளில் கண்ணாம்பு கலந்தால்
பதனாகிறது
மனத்தில் ஏதோக் கலந்து
மனிதனாவது?.....



வெவ்வு மோட்டாக்கன்!

சமூகப்

பணி, 1977

ஜனதா அமை

வீதிய போது

சட்ட மன்ற உறுப்

பினாராகும் சந்தர்ப்பம்.

அப்புறம் அரசியலில்

'மிதந்து' கொண்டிருந்து வீட்டு

1977-ல் ஜனதாதன முதல்வர்!

“நான் ஆட்சிக்கு

வந்தால் பன்னம், மேடாக

உள்ள பிரசார் சாலைகளை தேரடி

மாணியின் கன்னம் போல் வழி.

வழிப்பாகப் போடுவேன்” என்று சொல்லி

தேரடிமாளினியின் கணவன் தர்மேந்திராவி

டம் மாட்டிக் கொண்டார், லக்ஷுபிரசாத்

யாதவ். ‘அப்புறம், ‘தேரடி என் சகோதரி

போல்’ என்று அசடு வழிந்தார். நடமாடி

யான அறிக்கைகள், பேச்சுகள் லக்ஷுவிடம்

நிறையவே உண்டு. ஆனால் எதிர்ப்புகள்

வரும் பட்சத்திலே பல்படி அடிக்கத் தயங்க

மாட்டார்.

பிரசார் அரசியலில் போட்டியாளர்

வீழ்த்திவிட்டு, ஹீரோவாக நினைத்து நிற்க

சகலவித கல்யாண குணங்களும் தேவை. அத்

தனை குணங்கள் அனைத்தும் நிறைந்தவர்

தான் லக்ஷு. கிராமத்துப் பள்ளியில் படிப்பு.

குடும்பத்துக்குச் சொந்தமான சொற்ப நிலத்

தில் விவசாயம் துவக்க காலத்தில் ஸோலியா

வின் சேரஷாஸி கொள்கைகளால் கவரப்

பட்டு, எம்.ஜென்ஸேக்கு முந்தைய காலகட்

டங்களில் ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணனின்

‘முழுப் புரட்சி’ இயக்கத்தில் பங்கு கொண்ட

வர் லக்ஷு. எம்.ஜென்ஸேயில் சிறைவாசம்.

பிரசார் பூதம்பத்தின் போது முழுமையான

கூடந்த ஐந்து வருடங்களில் பிரசாரில்
எத்தனை முன்னேற்றமும் கிடைப்பாது. மின்
உற்பத்தி குறைந்து போயிருக்கிறது. 20,000
கொலைகள் நடந்திருக்கின்றன. இரவு ஏழு
மணிக்கே மார்க்கெட்டுகள், கடைகள் பூட்
டப்படுகின்றன. உள்ளாட்சி ஊழியர்கள்,
ஆசிரியர்களுக்குப் பல சமயங்களில் சம்ப
ளம் தரத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது.
ஆளாலும் மக்களின் அமோக ஆதரவைப்
பெற்று மறுபடி முதல்வராக வர முடிந்தது
என்றால் என்னால்? அவர் மாடி வீட்டுத்
தலைவராக இராமல் மக்கள் தலைவராகவே
தொடர்ந்து இருப்பதுதான் காரணம்!

பதில்களில் இல்லாத சமயங்களில் பாட்
னாலில் உள்ள அண்ணன் வீட்டிலேயே
வாசம். அண்ணன் இன்னமும் பாட்டா
பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு சாதாரண பிழை
நான். லக்ஷுவுக்கு வருசனையில்லாமல்
ஒன்பது குழந்தைகள் மூத்த மகன் மாணா,
ஜாமஷெட்டூர் மருத்துவக் கல்லூரியில் படிக்கி
றார். மீதம் உள்ள எட்டுப் பேரில் நால்வர்
ராஜ்கிஷியும், தால்வர் பாட்டாளியும், கான்
வெண்டுகளில் படிக்கிறார்கள். மனைவியை ரப்ப
ராய் தேவிக்கு, கணவனின் அரசியலைப்
பற்றியோ நாட்டு நடப்பைப் பற்றியோ
ஒன்றும் தெரியாது. “பகல் உணவில் கண்டிப்
பாக மீன், நண்டு, நத்தை இருக்க வேண்டும்”
என்றிரு கணவரின் ஆசையை மட்டும் தவறா
மல் நிறைவேற்றத் தெரியும்! “தான் திடமாக
இருப்பதற்குக் காரணம் இந்த உணவுதான்”
என்கிறார் லக்ஷு.

(முதல்வர் பங்களாவில் சுமார் ஒரு

அமரர் கல்கி

நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1995

முதல் பரிசு ரூ. 1,500; இரண்டாம் பரிசு ரூ. 1,000;

மூன்றாவது பரிசு (இரு கதைகளுக்குத்

தலா ரூ. 500 வீதம்) ரூ. 1,000

ஏக்கரில் நெல், காய்கறிகள் பயிரிட்டிருக்கிறார். காலையில் எழுந்தவுடன் 'கைலி' (கண்ணாம்பு) புகைவிவை கவலையைய வாயில் அடக்கிக் கொண்டு தோட்டத்தை வலம் வருகிறார். விடுமுறை நாட்களாக இருந்தால் தொழுவத்தில் பால் கறக்கிறார். எந்த ஒரு சமஸ்திலும் ஒரு டஜன் ஆடுகள் முதல்வர் பங்காளியில் தயாராக இருக்கும்.



தலைப்போகிற வேளை எதுவாக இருந்தாலும் சூரிய அஸ்தமனத்துக்குப் பிறகு அலுவலகத்தில் உட்காருவதில்லை. வீட்டிற்கு வந்தவுடன் குழந்தைகளுடன் விளையாடுவதற்கு நேரம் ஒதுக்கி விடுகிறார். நாட்டுப்புறக் காலங்களில் எடுபாடு.

இன்று தனக் கட்சியில் 1992-ல் வழக்கமான ஒரு பிளவு. பெரும்பான்மை இஸ்லாமம், கம்பி மேல் நடப்பது போல் பீகாரில் ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த லல்லு

பிரணாதி யாதவ் கவிழ்க்கப்படுவார் என்று பரவலாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அந்தச் சமஸ்தியில் தமக்கு மக்கள் மன்றத்தில் உள்ள ஆதரவை திருபிக்கும் பொருட்டு, பாட்டனா காத்தி மைதானத்தில் ஒரு பெரியய்யய பேரணியை நடத்திக் காட்டினார் லல்லு. 'அதற்கு முன்னாலும் சரி, பின்னாலும் சரி, அதுபோன்ற ஒரு பேரணியைப் பாட்டனா கண்டதில்லை' என்று இன்னமும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தப் பேரணியில் கிருஷ்ணர் வேடத்தில் தோன்றிய லல்லு, "இன்னமும் இருபது வருடங்களுக்கு பீகா முதல்வர் தான் தான்" என்று முழங்கினார்! இருபது வருடங்கள் ஆகிறாரோ இல்லையோ அடுத்த ஐந்தாண்டுகளுக்கு, அறுதிப் பெரும் பான்மையோடு தேர்த்தெடுக்கப் பட்டு வெற்றிப் புண்ணை புரிந்து கொண்டிருக்கிறார் லல்லு. பீகாரில் கடந்த முப்பது வருடங்களில், பதவிக் காலத்தை முழுமையாக முடித்து அடுத்த தேர்தலிலும் வென்றிருப்பவர் லல்லு ஒருவர்தாம்.

லல்லுவுக்குப் பின்தங்கிய முஸ்லீம் மக்களிடையே ஏகோபித்த ஆதரவு. காரணம், அயோத்தி சம் பவத்துக்குப் பின்னர் பீகாரில் கல வரம் தட்கனாமல் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். தாம் ஓர் போதும் சமயம் களில் கடவே ஸ்பயர் இன்னினை கட்டிக் கொண்டு போய் பிராமத்துச் சிறுவர்களைக் குளிக்கவைக்கிறார்! முடிவெட்ட ஏற்பாடு செய்கிறார். மாடு மேய்க்கும் சிறுவர்களுக்குப் படிப்பு சொல் வித் தர தனித் திட்டம் உண்டு. எட்டாம் வகுப்பு பாடப் புத்தகத்தில் லல்லுவை காத்திக்கும், நேருவுக்கும் சமமாக வைத்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது! போதாதோ?

ஊழலும்! மக்களைக் கவரும் நாடகத்தில் புதிய புதிய காட்சிகள் கற்பனை செய்து அரசகேரிக் கொண்டே இருந்தால்தானே நீடித்து நிலைக்க முடியும்!

- ப்ரியன்

தவிர பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதைவும் ரூ. 150 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி : ஜூன் 15

போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்டு 5 ஆண்டு மலரில் பிரகடனமாகும்

மேலும் விவரங்களுக்குச் சென்ற இதழ் கவி பார்க்கவும் அகிலை அடுத்த இதழுக்குக் காத்திருக்கவும்.



தெரியுமில்லை? எனக்கும் அந்தப் படத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"அந்தப் படம் ஒரு திரைப்படம் தான். அதைப் பற்றிச் சொல்லு."

"அப்போது போகிறீர் சொல்லு. சமாளிப்பீர். பத்தி."

"தெரியல தான்!"

"லிக்சிரமாதீதன் கதை மாதிரி ஜெயின் உலகம் வரத்துக்கு நல்ல தபா, பார்க் பார்க்டா அதே படம் காட்டாங்க கதைகள்."

"அப்படியா?"

"பேசு மாதிரி, ஒரு கேள்வி தப்பா சொல்லிட்ட. அடுத்தது, உங்கமமா கலை ஒரு ஈ உக்காந்துக் குது, உங்க மாயியர் மூக்குல கொள் உக்காந்துக்குது. எதை மொதல்ல ஒட்டுவ?"

இந்த இடத்தில் வேதாளம் பக பகவென்று சிரிக்க, லிக்சிரமாதீதன் பேய் முழி மூழித் தான்.

"எங்கெங்குக்கும் மாயியாளுக்

உ.ந. தொடர்களுக்கும் வேதாளத்தின் வெற்றியும்!

இன் முயற்சியில் சந்திர மனம் தளர்ந்த லிக்சிரமான் சிறிதளம் :

"மதனா வேதாளம்! பேசுதும் நீ கதை சொல்லிக் கிழிச்சது. என் தலை சிறிதளமும் சரி. உலகி. பத்தி தான் கேக்கற கேள்விய் களுக்கு மருவாதியா பதில் சொல்லிடு. உனக் கெக்க. எனக்கெக்க. ஒண்டிக்கு ஒண்டி வரியா?"

வேதாளம் மீண்டது. லிக்சிரமான் திகர் வீரம் கலங்க அடிக்க, "சந்தான், கேட்டுப் பாரு!" என்றது.

"அப்படியா வா வழிக்கு! இந்தா மொத கேள்வி. 'தம்ம அண்ணாச்சி'ன்னு ஒரு படம்

தும் ஏதையா மூக்கும் கையும?"

"தபா! உபாயக்காத! மருவாதியா சொல் விடு. இல்ல, தெரியாததை ஒத்துக்க."

"பூச்சி ஒழிப்பு விளம்பரமா?"

"ஐயோ, அதெல்லாம் தல்லாருக்கும் வேதா ளம். இது சன் கலி ஜோடிப் பொருத்தம் சமாளிம். இதை உடப்புலதான் கேக்கறாங்க. புருசன் - பொருளைச் சொன்னு பேரும் ஒரு பதிலை கரீட்டா சொல்லிட்டா சிறத்த ஜோடின்னுடறாங்க."

"தபாந்தா!"

"ஊத்திக்கியா? தபாரு நீ நேர மட்ட. ஒரு பதில் உருப்படியா சொல்லலை! நானே கேள்வி கேட்டு, நானே பதில் சொல்லிடே நேன். கேட்டுக்க, கற்றுது. ஸ்கிரீன்ல ஒருத் தன் பட்டாளி தின்றான். அடுத்த ஷாட்டு, ஒரு வெள்ளக்காரி செவா எட்டி ஒலிக்கறா. மூணாவது ஷாட்டுல ஒரு பாகவதர் நடத்து

போறாரு. நாலாவதுவா ஒரு நாங்க குட்டி
டான்ஸ் ஆடுது..."

"எடிட்டிங் மிஸ்டேக்கா இருக்கும் வாத
யாடு?" என்று குறுக்கிட்டு வேதாளம்.

"கெட்டுது போ. இது எம்.டி.வி. மெய்ஸ்
தைனா! உடு. டாப் டக்கர், சூப்பர் இட் மூவா
புலா, பீலிப் டென், பெப்ரி உமர் சாப்ஸா -
இப்படி ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் எட்டு
பாட்டு வந்தா மொத்தம் எத்தனை பாட்டு
பாக்க முடியும் தெரியுமா?"

"மூப்பத்திரண்டு!"

"தப்பு! ஒரே பாட்டை எல்லா நிகழ்ச்சி
யிலும் பாத்தாகணும்!"

"கஷ்டமடா!"

"அதுக்குத்தான் நீ பதில் சொல்லாத
கம்மணு சிட்னேன். வினாடி வினா
நிகழ்ச்சியை மூணு மம் கலத்துக்கிட்டா எதுக்கு
பெரெஸ் கிடைக்கும் தெரியுமா? உம்மணு
அரை மணி நேரமும் கம்மா குத்திக்கிணு
கெட்டா நேர்டு. கம்மா அங்க இங்க அசஞ்சி,
கொட்டாவி உட்டா செகண்டு. தப்பித் தவறி
ஒண்ணு செண்டு கசிட்டா சொல்லிட்டா
பஷ்டு!"

"என்னிய செத்துப்பாங்களை?"

"கேட்டுச் சொல்றேன். ஜூனாவை எந்த
கேரக்டருக்கு இன்னும் பிளாஷ்பேக் காட்
டவை தெரியுமா? ஒரு நாள் வகுது! அதான்
பாக்கி!"

"அட, தமாஷா கிதே!"

"கேளு. 'தர்த்'னு ஒண்ணு வகுது. 'அன்
ஸபத் தேடி'ன்னு சொல்லி - தீனா குப்தா,
புருஸானை உல்ல வுட்டுட்டு வேற ஒத்தனை
புச்சிக்கறது... அதுவரைக்கும் காட்டிக்கிராங்க
இப்ப என்னா டெவலப் மென்ட்டு இருக்
கும்னு நினைக்கிற?"

வேதாளம் சட்டென்றது. "ஒரு டெவலப்
மென்ட்டும் இருக்காது. இன்னும் ஆறு மாதத்
துக்கு இதையே பப்பின் கம்மா இவ்வாறு
லாங்க" என்றது.

"போடு, தூள் மாமே!" என்றான் விக்ரீ
மன்.

சரியான பதில் சொல்லி விட்டதனால்
வேதாளம் ஜிவ்வென்று கிளம்பி மரத்தின்
ஏறிக் கொண்டது. "ஏன்யா... இத்தனாம் பெரிய
பட்டியல் போட்டுக்குணு பொலம்பறியே...
உள்ள யாரு இதைபெல்லாம் பாக்கச் சொன்
னது? ஊட்ல பொண்டாட்டிய கொஞ்சிக்கிணு
குனாலா இருக்க வேண்டியதுதானே..."
என்றது.

"ஓய்... ஓய்... வறட்டா" என்று வழித்தபடி
திரும்பினான் விக்ரீமன்.

— குல்லா



RAMESH CARS FINANCE CORPORATION

149, Bells Road, Chepauk
Madras - 600 005.

உங்கள் குதிரைக்கு

24%+2%

வட்டி கழங்குதது

உங்கத்
தொகையுடன்

* மே 31-க்குள்முதலீடு
செய்யவரக்கூக்கு
யட்டுமே.

ஒரு வரு. பொசிட்டிக்கு 31%
இரண்டு வரு. பொசிட்டிக்கு 22.5%
மற்றம் மூன்று வரு. பொசிட்டிக்கு 24%

பொசிட் திட்டங்கள்

- துவண்டம் ரெதுவன்
- துவண்டம் பாண்டு
- துவண்டம் கட்டுவட்டி பொசிட்
- துவண்டம் நுழைதான் தவார்ப்பு பொசிட்
- துவண்டம் தப்பிவர் தவார்ப்பு பொசிட்
- துவண்டம் முதிவார் தவார்ப்பு பொசிட்
- துவண்டம் மாங்கலம் பொசிட்
- துவண்டம் குழுவை என பொசிட்

PROMOTED BY



**RAMESH
CARS**

கதி லாங்க, வீற்க எங்ககிட்ட லாங்க!

Phone: 831197, 831198, 831911, 842925

Fax: 044 - 835748

உங்கள் முதலீட்டை பன்மடங்காக பெருக்கிட
பல கோடி நிதி கொண்ட நிறுவனத்தை
தேர்ந்தெடுப்பீர்...



பைனான்ஸ்

SSM பைனான்ஸ் முனைப்பான SSM குழுப் கம்பெனிகளின் ஓர் அங்கம்.

SSM குழுப்பின் முன்னணி நிறுவனமான இடம்இதிலீயா ஸ்தாபனம், துணி தயாரிப்பு, துணி பதனிடும் ஆலை, கிமெண்ட் பிளாக்டரி, மருத்து பொருட்கள் தயாரிக்கும் கார்பிட்டரம் ஆலை, தோல் பதனிடும் இரசாயனம் தயாரிக்கும் ஆலை, SSM Mills என்னும் நிறுவனம் உயிர்க்கப் பிளவுகள், வேஷ்டிகள் மற்றும் லுனிபார்டம் துணிகளை தயாரித்து விற்பனை செய்கும், பனாஸ்டேஷன்கள், டிரான்ஸ்பிராட், கார்னெல், க்ரான்ஸ்டன், பைனான்ஸ் ஆகிய துறைகளில் துய்ப்பது ஆள்குழுவுக்கும் மேலாக தன் தேர்ந்தெடுத்த செயலாற்றவின் மூலம், மக்களின் நம்பிக்கையைவும் மற்றும் நன்மதிப்பையும் பெற்று தளக்கென

ஒரு தனி இடத்தை உருவாக்கிக் கொண்டுள்ளது.

இந்நிறுவனத்தின் ஓர் அங்கமான SSM பைனான்ஸ், தன்னுடைய வாடிக்கையாளர்களுக்கு உடுதல் வட்டித் தொகை மற்றும் சேவை புரிய ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நிதிகளும் இந்த பெற்றிகரமான நிறுவனத்தின் அங்கத்தினராயிர்.

பொதுமக்கள் டெபாசித் திட்டம்

SCHEME - I பிக்ஸட் டெபாசித்

குறைந்த மீச டெபாசித் தொகை	காலம்	ஆண்டு வட்டி விகிதம்
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு	19%
(கூடுதல் தொகை	2 ஆண்டு	20%
ரூ. 1,000 -ன் மடங்குகளில்)	3 ஆண்டு	21%
	4 ஆண்டு	22%

SCHEME - II க்ஷமுலேடிவ் பிக்ஸட் டெபாசித்

டெபாசித் தொகை	காலம்	ரூ. 5,000 க்கான முதிர்வடையும் தொகை	ரூ. 1,000 க்கான முதிர்வடையும் தொகை	வருடாந்திர ஈட்டுத் தொகை
ரூ. 5,000	2 ஆண்டு	Rs. 7148/-	Rs. 1430/-	21.47%
(கூடுதல் தொகை	3 ஆண்டு	Rs. 8545/-	Rs. 1709/-	23.64%
ரூ. 1,000 -ன் மடங்குகளில்)	4 ஆண்டு	Rs. 10628/-	Rs. 2126/-	28.14%

முக்கிய அம்சங்கள்

டெபாசித்தகவகைகள் வெளிப்புர் ஈர்சோகைகள் அதற்கு உயமான ரொக்கத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். கொளர்பாணவம், பகாபி ஆகிய இடங்களில் ரொக்கமாக மாற்றிக் கொள்ளக்கூடிய வகையில் பொதுவான வங்கிக் கட்டணங்களை கழித்துக் கொண்டு டிமானட்டு டிராப்டுகள் பெறப்பட்ட. நிவர்த்திபெற்று வட்டி கணக்கிட்டு வழங்கப்படும்.

பிக்ஸட் டெபாசிட்டுக்கான வட்டி, மாத்திரிதாலும், கானாண்டுக்கு ஒரு முறை, அளர்பாண்டுக்கு ஒரு முறை, ஆண்டுக்கு ஒரு முறை அவ்வது டெபாசித் காலம் முதிர்வடையும் போதும் வழங்கப்படும். டிமானட்டு டிராப்டுகளில் ஸ்வமாகத்தான் ஸ்வதனத் தொகை திருப்பி் கொடுக்கப்படும்.

திநிநிவகாண்டு காலத்திற் ஆண்டு வட்டித்தொகை ரூ. 2,500 வகையில் இருக்குமானால், அதற்கு வறுமானவரி பிடித்தம் ஏதும் இவ்வகையில் வட்டித்தொகை வழங்கப்படும்.

எஸ்.எஸ்.எம். பைனான்ஸ்

(இது ஒரு எஸ்.எஸ்.எம். குருப் நிறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம்: 335, சேலம் ரோடு, கொமாரசாஸையம்-638 183.

சேலம் மாவட்டம், தமிழ்நாடு.

தொலைபேசி: 04256 21721 டெலக்ஸ் : 08502-204-TAN IN

SSM குருப் நிறுவனத்தின் தொழிற்சாலைகள் மற்றும் நிறுவனங்கள்

டென்-இந்தியா லிட், டென்-இந்தியா ஸான்ஸ் மிரர்ஸ் லிட், SSM ரிசர்வ்ஸ் மீக்ஸ், SSM ஸ்பெலிங் ரெண்டர், SSM மீக்ஸ், டென்-இந்தியா எக்ஸ்போர்ட்ஸ் லிமிடெட், வீனா கேவண்ட்ரிங் மீக்ஸ், வீனா இண்டஸ்ட்ரீஸ், மதி டெக்ஸ்டைல்ஸ், புருஷோத்தமன் பைனான்ஸ் கார்ப்பரேஷன், தண்டபாளி பைனான்ஸ் கார்ப்பரேஷன், PE ஈன்வர் பைனான்ஸ் கம்பெனி, MSK கேகரவாத்தி கார்ப்பரேஷன்.

எஸ்.எஸ்.எம். பைனான்ஸ் - திம்மதிவளித்திட்டும் நிதி நிறுவனம்

Kalki Shopping Page

RANI SAREES MADURAI - 12 R.A.M

இந்தத் துணி லேபிலை
கவனித்து வாங்குங்கள்.

பெங்கால் காட்டன்
சாரீஸ் நிறைய கலர்கள்
நிறைய டிசைன்கள்
10% தள்ளுபடி உண்டு.

மதுரை டெக்ஸ்டைல்ஸ்
2, சிவப்பிரகாசம் ரோடு,
பாண்டிபஜார்,
சென்னை - 17
(காய்கறி மார்க்கெட் அருகில்)



BUYER

STUDENTS XEROX

*Quality that is close
to perfection*

XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION

ஸ்ரீராமபிராஸூக்குப் பாலம் அமைக்க சின்னஞ்சிறு அணிதும் மண் கமத்தது. உங்கள்
பொருளாதார முன்பென்றதற்குப் பாலம் அமைக்க நாய்களும் உதவ முடியும்.

நடராஜ்

வழங்குகிறது

தமிழ்நாடுபுகழானாண்டு சிறப்பும் சிறப்புகளும்

1 வருடத்திற்கு ரூ. 10,000 டெபாஸிட் செய்தவர்களுக்கு ஒரு கிராம் தங்க நாணயம்
உடனடியாகப் பரிசளிக்கப் படுகிறது. (வழக்கமான பரிசுகளும் உண்டு)

90 நாட்கள் 180 நாட்கள் 1 வருடம் 2 வருடம் 3 வருடம்

24% P.A + 4% GIFT + 1% PENSIONERS

■ 90 நாட்களுக்குப் பிறகு ரிளிவ்ஸ் உண்டு. ■ ஒவ்வொரு ரிளிவ்வுக்கும் GIFT. ■ ரூ. 12,000
டெபாஸிட் செய்து 3 சவரன் தங்கம் பெறலாம். ■ 36 மாத இரட்டிப்புத் திட்டம்
■ தவணையில் பள்ளனை விடு ■ சீட்டு குறுப்பில் 'லோன்'

Phone: 4342098, 4840150



NATARAJ FINANCE INVESTMENTS
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) Pvt Ltd.
NATARAJ ESTATE-FARM HOUSE PROMOTERS
'Shanthi Complex', 3rd Floor, 26-Ranganathan St., T. Nagar, Madras- 17.
B.O. 1-8, Kamsarajar Road, Kancheepuram-1.

★ ஆயில் மில்ஸ் ★ ஏற்றுமதி ★ புத்தக வெளியீடு (சித்திர ஜாமாயணம் -
தமிழ், இந்தி, திபுத்தி) மற்றும் பல வளர்ச்சித் திட்டங்கள்.

‘ஏ’ சிக்மின்ற வெயிலை எதிர்த்து
 சிறந்தது ஏசியா? கூலிங்கிளாஸ்? ஐயா?
 வெயிலுக்கு இதமாக இப்படியொரு பட்டி
 மன்றம் நடத்தினோம். அதில் ஏசி பங்களும்
 சொல்பதும், கூலிங்கிளாஸ் என்னும் கல்லூரி
 மாணவர், ஐயா என்னும் சாமானியர் ஆகிய
 மூவரும் கவந்து கொண்டு தங்கள்
 வாதங்களை முன்வைத்தார்கள்.

நடுவர் யார் என்கிறீர்கள்? எட்டைத்
 நீங்கினோதான். அவர்கள் எடுத்து வைக்கும்
 வாதப் பிரதிவாதங்களைப் பரிசீலனை
 செய்து, எடுத்தற்கு உண்மையு மரக்க
 போட்டவரை என்பதை நீங்களேதான்
 நீர்மாணித்துக் கொள்ள வேண்டி



ஏ.சி :

இப்படியொரு தலைப்பும் விவாதமும்
 அடுத்த மற்றது என்பதுதான் என்னுடைய
 கீழ்நம். ஏசெனில் வெளியில் எட்டு
 மேனிக் கு வெயில் ஏறிக் கொண்டு.
 இருந்தாலும் அளவிற்கு வெப்ப நிலையை
 16°C-க்கு 18°C-யி சென்டிசிரேடியேயே
 ஸ்டீல்வென்று வைத்திருப்பது நரந்தரன்.
 ஆகையால் ஊர்தன் கூட என்னுடைய
 ஜில்லியில் இருப்பதுதான் சுவைது என்று
 டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள். நான் இருக்கும்
 அறைகளில் எட்டு மணி நேரமென்ன, பத்து
 மணி நேரம் தொடர்ந்து
 வேலை செய்பவர்கள் கூட
 விட்டுக்குத் திரும்பும் பேரது
 களைப்பின் கையே தெரியாத
 புத்துணர்ச்சியோடுதான் செய்
 விறார்கள். எனவே, ‘ஏ’ சிக்
 உங்கள் போட்டு; அதையே
 வாங்கி மாட்டு’ என்று கூறிக்
 கொண்டு எழுது விரையை
 முடிக்கிறேன்.

கூலிங்கிளாஸ் :

தன்பகுதிக்கென்ன, உபமாகக்
 செய்யக் கிட்டை, ‘போட்டு, மாட்டு’



என்று போடத்தகு
 கவரக்கூடியதாக ஆனால்,

அது பார்க்கக் கூடக் குமே வேட்டு
 என்பதை அப்படியே மூடி மறைத்து விட்டார்கள்.
 நான் கேட்கிறேன் ஏசி என்ன ஒசியில் கிடைக்க
 விற விஷயமா? ஒரு ஊரேதான் அதன்னை ஏசி
 செய்ய வேண்டுமானால் குறைத்தபட்சம் ஒரு
 டன் அளவுள்ள ஏசியாவது வாங்க வேண்டி
 யிருக்கும் அதற்கு என்ன செலவாகும்
 தெரியுமா? ஊரேசியாக 25,000 ரூபாய் ஒரு
 ஊராகக் குடும்பத்தாருக்குக் கட்டுபடியாகிற
 விஷயமா இது? சரி, இதைக் கூட தவணை
 முறையில் வாங்கி விட ஸ்டடியும் என்று வைத்
 துக் கொண்டாலும் ஒரு மணிக்கு இரண்டு
 யூனிட் மின்சாரம் செலவாகுமே? அதற்குப்
 பணம் கட்ட எங்கே போவது? ஆனால்
 என்னைப் போன்ற கூலிங்கிளாஸ்கள் செலவே
 வைப்பதற்கை, கூலிங்கிளாஸ் கூட ஏழாவிரம்



ஜில்லைய ஏசியாவுக்கு
சூடான பட்டிமன்றம்

[illegible]

பாஷம் கருணாகரன்!

முத்தம் முதல்வன் குருணாகரன்
மார்ச் 18-ந் தேதி மாலை 4.30க்குள் கஜி
னாமா செயல்பட்ட போனிடம் உத்தர
விட்டது ஆனால் இரவு 9.00 மணிக்கு
அதைக் கொடுத்தால் வீண்டும் முதல்
வராக வாய்ப்பு அதிகம் என்று ஜோதிடர்
சொன்னதால் அதுவரை இருக்கவேண்டு
மல்லவாகுக்கும் உண்மையை ஏற்படுத்தி
னார். 22-ந் தேதி மாலை அத்தோணி
பழனிவேற்புராக இருந்தது அப்படிச் செய்
தால் அவர் நிலைத்து விடுவார் என்று
வீண்டும் ஜோதிடர் கூற. குருணாகரன்
தாம் காலையில் குருவாங்குப் போக
வேண்டுமென்றார். அத்தோணி ஒப்புக்
கொண்டு மாலை 4.30க்குப் பழனிவேற்
புரம் குருணாகரன் இரவு ஜோதிடரைச்
சந்தித்த போது "உங்கள் அது அத்தோ
ணிக்கு இன்னும் வேகமான வேலைகள்
தான், பட்டாச்சேலெடுத்திட்டுப் போது மகாத்
மையுடன் இருக்க வேண்டும் பரிசை
பெறுதல் என்று என்ருது சான்றிதம் இத்
தனை நாட்கள் இவ்வளவுக்கு அந்த வேலை
பார்த்துதான் அல்ல மணி வேலை வலது
பெரிய வேண்டும்?" என்றார் ஜோதிடர்.
குருணாகரன் இருந்து வந்து உடனடித்
திருப்பினார்.

[illegible]

— 24 —



ଉତ୍ତର :

இந்த ஆய்வுக்கானகட்டும் அம்மது சில துறைகளத்தாவ இருக்கட்டும். இவை இரண்டுமே ஏழைகளுக்கு எட்டுகிற காரணமாக என்ன? வெளியில் அமைத்து நாகு வறளும் போது, நாகு குப்பாயோ நுத்து குப்பாயோ வெளியிடுதோமே ஒரு கூலியிளமாக குடித்து திரும்பென்று ஆனோமே என்று இருக்க வேண்டாமா? இதற்கு ஏன்மன விட்டாக வேறு பார் இருக்கிறார்கள? ஏசியின் மயிலை எட்டாத உபாயென்று சொன்னாடு நான் பர் உண்மையில் பாரும் ஏசிய அறைக்குள்ளேயே 24 மணி நேரமும் இருந்து விருப்பியிலை. அங்குக் வெளியில் வந்து போகத்தான் வேண்டியிருக்கிறது அப்படி வெளியே வரும் போது திடென்று அதிக வெப்பத்தை (blow hot) எதிர்சொன்ன வேண்டியிருப்பதாலும் அதற்கு பின்னும் உள்ளே போகும் போது திடென்று அதிக குளிராகியை (blow cold) எதிர்சொன்ன வேண்டியிருப்பதாலும் சிலருக்கு உடம்பிலை பாதிக்கப்படுகிறதே. அது ஏதற்கு உண்டிய சொத்தி என்று கேட்கிறேன்? இதே மாதிரி, ஈனியும் தெரியாத சிலர், விளாட்பாடு உட்கட்டி தாக்குறத்த கூலியிலாகையணை காடவி அளித்து கொண்டும் போது உள் உரையகடு ஆயத்து ஏற்படும் குழந்தையடிம் இருக்கிறதே.

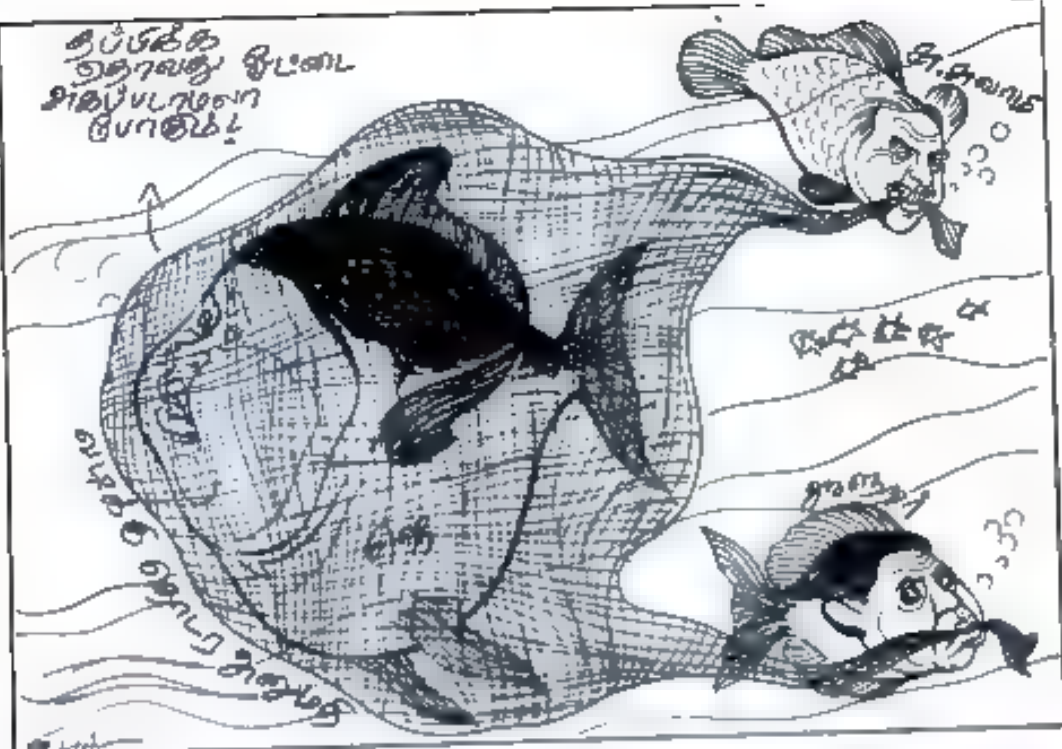
ஏ.சி. கூலிங்கிளாஸ்
(இருவரும் ஒரே நேரத்தில்
பேசுகிறார்கள்) :

[illegible]

(இந்தக் கேட்டு தீர்ப்புக் கொடுக்க வேண்டி, அரசுக்கு எழுத்து மூலம் போதுமான கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.)

— நிர்மலா சங்கரபெத்தி

தேய்வதே
உதவது சூடடை
சிறப்பதற்கு
பேராகும்!



1995 ஏப்ரல் 16
யுவ சித்திரை 3
மலர் : 53
இதழ் : 37

கல்கி

தமிழ்த்தொடர் தாழ்த்தப்பட்டவர்களைப் பெற்ற
தாய்மொன்று தும்பிடி பாப்பா - மாரதியார்



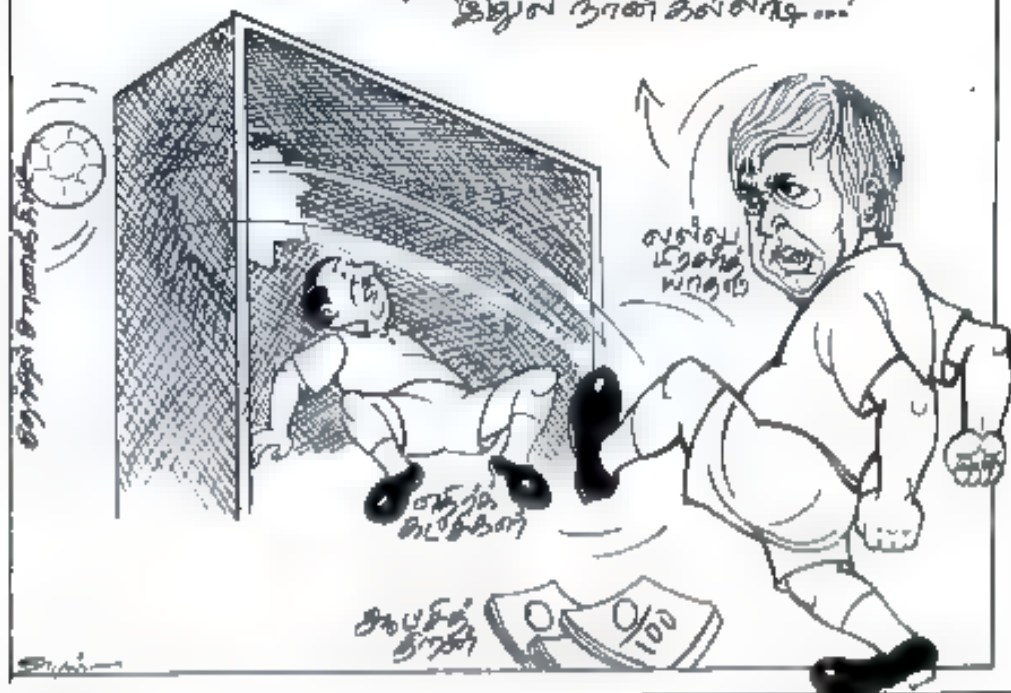
ராஜினாமா செய்யும் துணிவு ஜெயலலிதாவுக்கு உண்டா?

‘பதனியைத் துன்பிடுவோகம் செய்து, போசடி பண்ணி, மக்கள் சொத்தைச் சட்டத்துக்குப் புறம்பாக அபகரித்திருக்கிறார்’ என்று ஜெயலலிதா மீது வழக்குத் தொடர க.கவாமிக்கு ஆளுனர் அனுமதி வழங்கியிருக்கிறார்.

‘இது ஏதோ அரசியல்ரீதியான பழிவாங்கும் படலம்’ என்று பிரசாரம் செய்யப் படுவது முழுப் பூசனியைச் சோற்றில் மறைக்கும் காரியம். சக்திவாய்ந்த மக்கள் தலைவர் மீது வழக்குத் தொடர அனுமதி வழங்கு முன்னர் ஒரு தடவைக்கு ஓராவிரம் தடவை யோசித்த பிரகுதான் ஆளுனர் செயல்பட்டிருப்பார். நாளைக்கு முதல்வர் குற்றமற்றவர் என்று திருபணமானால் ஆளுனருக்கு அவமானம் மட்டுமல்ல, அவர் எதிர்க்காலமே கேள்விக்குறியாகிவிடும். எனவே, ஓராண்டுக்கும் அதிகமாக நன்கு யோசித்து உறுதியான ஆதாரங்கள் இருப்ப திரேயே அனுமதி வழங்கியுள்ளார் என்று நம்பலாம்.

மார்க்கப் போனால் ஆளுனர் இம்மனவு தாமதம் செய்ததுதான் ஆச்சர்யம். டாண்டி விலகாரத்தில், திமக்கரி இறக்குமதியில், இன்னும் பலவற்றில் குற்றங்கள் பல நடத்தியுள்ளார் அறிந்த செய்தி. எதிர்க்கட்சியினர் பலரும்

வடிவ வடிவங்கள் என்ன?
இவ்வாறு குறிப்பிட்டு...



- முதல்வர் பதவியில் நீடித்தால் ●
ஆவணங்கள் அவருக்குச் சாதகமாகத்
திரும்பப்படலாம் அல்லது காலாமல்
- போகலாம் என்ற சந்தேகங்கள் வலுவானவை.

“முதல்வரை ராஜினாமா செய்யுமாறு வற்புறுத்தி, அவரை விசாரிக்கத் தனி கோர்ட் நியமிக்க வேண்டிய கடமை பிரதமருக்கு உண்டு” என்று க.க.வாழி எடுத்துக்காட்டுவதிலும் தார்பிக ரீதியிலான, சட்ட ரீதியிலான நியாயங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் தமது கையே கறை படிந்திருப்பதாலோ, அல்லது தமது கட்சி - ஆட்சி இவற்றின் பலனைத்தகு உணர்ந்திருப்பதாலோ, அதற்கான துணியைப் பெறாத நரசிம்மராவ், நமுவல் கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்கிறார். முதல்வர் பதவியில் நீடித்தால் ஆவணங்கள் அவருக்குச் சாதகமாகத் திரும்பப்படலாம் அல்லது காலாமல் போகலாம் என்ற சந்தேகங்கள் வலுவானவை.

முதல்வர், பிரதமர் ஆகிய இருவருமே ஜனநாயக நல்மரபுகளைக் கடைப்பிடிக்காதபோது, வழக்கு இழுபறியாக நீடித்துக் கொண்டே போவதிலும், வழக்கு முடிந்து தீர்ப்பு வருமுன்னர் தேர்தலே வந்துவிடுவதிலும் வியப்பு ஏதுமில்லை. அநேகமாக அப்படித்தான் நடக்கும்.

தேர்தலில் மக்கள் வழங்கும் தீர்ப்பாவது நியாயமானதாகத் தோன்ற வேண்டுமெனில், எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்றிணைந்தால்தான் உண்டு. அல்லது போனஸ் வேட்டுக்கள் சிதறி, தமிழக மக்களும் அதர்மத்துக்கே துணை போவது போன்ற ஒரு மாயையை உருவாக்கிவிடும்.

கோவை!

கோவை டி.கே.என்.சி

ரக்கிரி - கீண
எகத்தாளம் - பரிசுசம்
சிறுக்கினிச்சி - மயிர்கோதி
அப்பராணி - குதுவாது தெரியவதுவன்
அங்கராக்கு - மேற்சட்டை
கால்கொயி - டிராய்
தொறப்புக்குச்சி - சாவி
நறுவுசா - சுத்தமாக
பதவல் - குப்பை மற்றும் வேண்டாத
பொருட்கள்

ஒறம்பறை - உறவினர்
வளவி - வளம்பல்
சில்லாணம் - சில்லாண



● கோவை மாநாட்டத்தின் பல பகுதிகளில் இரவு நேரத்தில் பாய்பு, உப்பு, ஊசி என்ற வளர்த்தைகளைச் சொல்ல மாட்டார்கள்! பாய்பு என்பதைக் 'கயிறு', 'சீலைக்கலை' என்றும் உப்பு என்பதை ருசிச் கல்லு என்றும் ஊசி என்பதை 'கைப்பான்' என்றும் கூறுவார்கள்!

● உப்பு, புளி ஆகியவற்றைக் கைபில் கொடுக்காமல் கீழே வைத்து எடுத்துக் கொள்ளச் செய்வர். ஒருவருக்கொருவர் கரித்துப் புளித்துப் போய் விடாமல் இருப்பதற்காக இப்படிச் செய்வர்!

● சகோதரிகள் இருவர் ஒரே சமயத்தில் கப்பாற்றி இருக்கும் போது, ஒருவரை ஒருவர் முதலில் சந்திக்கும் நேரத்தில், ஆளுக்கு ஒரு குடம் தண்ணீரோடு வந்து குடத்தோடு மாற்றிக் கொள்வார்கள்!

● பாக்காய், சுண்டைக்காய், வேப் பழம் போன்ற கசப்பான பதார்த்தங்கள் ஒருவருக்குக் கொடுக்க நேர்த்தால் கூடவே ஒரு வெல்லக் கட்டியையும்



சேர்த்துக் கொடுப்பார்கள்.

● ம.வி.யில் அந்தக் குடம்பத்தினர் சீனிமாப் படம் பார்க்கும் கொண்டிருந்தனர். வந்திருந்த விருந்தாளியும் உடன் இருந்தார். படம் முடிந்த பிறகு விருந்தாளி அந்த வீட்டு ஐந்து வாயுப் பைசாவிடம் கேட்டார், "படம் எப்படியிருந்தது தம்பீ...?" அந்தச் சிறுவன் கொன்னார், "என் ஆயுசே இப்படி ஒரு படம். பார்க்கவேண்டாம்!" எஸ். பொன்னுசாமி, உடும்பைப்பேட்டை.

என்னவாழ்க்கை

மனவாழ்க்கை என்பது முதுமுதுக யிப்பபட ஒரு கேட்டை போன்றது. விவரமே இருப்பவர்கள் உள்ளே செல்ல விருப்பவர்கள்... உள்ளே இருப்பவர்கள் விவரமே வர விருப்பவர்கள்... அதேமியப் பழிமொழி கே. அவினாசியப்பன் தயார்.

✦ எம்.ரல் பீட்டல் கார்கூன் கிம்பீன்...
ஆனாலும் குப்பர்
திருச்சி - 11.

ராஜிராஜா

✦ தனவவலிக்கு ராமதானோ, திருகு
வலிக்கு திவாரியோ அவர்களின் விவகாரங்
களைப் படிக்கப் படிக்க மக்களுக்கு தனவவலி,
திருகு வலியோடு 'நெஞ்சு வலி'யும் சேர்ந்து வரு
கிறது என்று கூட ஒரு வலியை மண்ணிக்கவும்
ஒரு வலியைத் தனவவவலிகளில் சேர்த்திருக்
கலாம்!
சென்னை-91.

துவாறு வாகதேவன்

✦ எம்.ஆர்.எஃப் நிறுவனத் தோற்றம்
முதல் அதன் வளர்ச்சியின் படி துணைகள்
மற்றும் இன்றுள்ள அதன் நினைவு, எதிர்காலத்
திட்டங்கள் எனப் LNU தகவல்களை அளி
வெளியிடப்பட்டிருக்க, அட்டுரை பல புதிய

இழந்தவர்களுடைய கண்ணில் கண்டிப்பாக
ஆன ரடி இருக்கும். கதாசிரியருக்கு என்னு
டைய நெஞ்சம் திறந்த வாழ்த்துக்கள்.
விவகாரி, ஏ.கே. முத்தையாபிள்ளை

✦ "என்ன சாமான் வரும் என்று மற்ற
வர் தினைக்கும் போது, சீனி மட்டும் வந்தால்
போதும் எனத் தினைப்பாய எவ்வளவு திரி,
தற்பெருமாம்..."- தாளையப் பற்றிய ஒரு மகளின்
மெய்யிய உணர்வுகளைத் துலையமாயச் சொல்
விய 'அம்மைத் தேடி' சிறுகதை, அப்படியே
திற்கும்- என்றும் என் மனத்தில்.
காட்டோ, எல்.அருள் மொழி

✦ கோடைக் காலத்தில், சூரிய
வைப் பற்றி வரை

**கிடைக்கேடி
வழி வைத்து
விட்டதே!**

பாரும் மக்களுக்கு, சூரிய
யின் நவனமகமந்த தமது கவிதைகள்
அவசிக் காட்டிய சூரியதாஸ் வாழ்க
வியுப்பாம், வை. சண்முகம்

✦ 'சின்ன மணி' விமர்சனத்தில் அனைத்
'பெரிய மணிதான்' என்று ஒப்புக் கொண்
டங்க பெரிய மனைசைப் பாராட்டலாம் என்று
தினைக்கல, அந்த இயக்குனர் பெயரை மெரி
யிடாமல் மழுப்பவே உங்களைச் சட்ட சபையில்
எதிராகப் பி வரிசையில் உட்கார வைக்க வேண்
டும்வா!
பலித்திரமாளிகை, தரகப்பிரியன்

✦ சின்னத்திரை, குட்டித்திரை என்று
கவிக்குடி வம்புபட்டிருக்கும் பெயர் கொடுத்த
மில்லா என்றும்கூற ஒரு தகவல். எங்கள் வீட்
டருகே ஸ்பெஷல் என்ற ஒரு குழந்தை நேரடி
வந்தது "தாத்தா தாத்தா" நான் பெரிய மணி.
பாத்திரமே" என்று முறையில் எனக்கு ஒன்றும்
புரியவில்லை. பிறகு தனியாக விசாரித்த போது
செவியாவுக்குப் போய் வந்ததை அப்படிச் கூறு
வது செவியா வந்தது! குழந்தையின் பார்வையில்
செவியா பெரிய மணி-யாக ஆகிவிட்டது.
ஆச்சரியமாக இருக்கிறது!
சென்னை 92. ஜி.கே. முத்திரை

வட்ட மெனையில் இடம் பெறும் சிறப்பான, சிசிப்பான விமர்சனக் கூறுங்களுக்கு,
இனி பரிசுக்கள் வழங்கப்படும்.
-ஆசிரியர்



கூங்குமரம்

வீல் விசென்று அழுகிற குழந்தையைப் பார்த்துச் செவ்வழக்கக் கூப்பிட்டாளா டுகதிர். அது அழுவதை சந்தோஷமாய்ப் பார்த்தான். தொட்டுப் பார்த்தான்.

நியை சூண்டு களங்கள் அழகாய் குவிந்த னால். இத்துறையெழு ளீரகளை, வெக்டெட் கருளமுடி. மெத கள்வ:0 பெண் குழந்தை டுகதிருக்குத் தவிர்க்கவே முடியாமை: பாரதியின் திவ்விய பிள்ளையாய் வந்து திரை தது. 'பாரதி நீ எனக்கு மலையிலாய் வலத் திருந்தால். இது போல் எனக்குப் பெண் குழந்தை பெற்றுக் கொடுக்கிறார்களா?'

சிதரன்

பொன்மணி

ஏப்ரல் '95

ஸ்ரீராம நவமி சிறப்பிதழ்

● மாருதி மலிமை

ஐக்கரு சந்திரசேகரேந்திர
சுலபவதி கவயிகள்

● படக்கதை

- தூய பக்தியின் சாதனை

● இம்மாத நிகழிமா

- சமயபுரம் மாரியம்மன் கோவில்

மற்றும்

ஜெயேந்திரர் கேள்வி பதில்கள்,
கதை, கட்டுரைகள்.

'வேண்டாம்' தப்பான நினைப்பென்று கலைக்க முயன்றான். முடியவில்லை. மனனவி சாத்தாஸைப் பார்த்தான். அவன் அழுகிற சூழ்நிலையை 'ஜோ... ஜோ'வென்று தாலாட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

"எனக்குப் பிடிச்ச மாதிரி பெண் சூழ்நிலையே பெத்துக் குடுத்திருக்கடி..."

சாத்தா கண் பிடிட்டிச் சிரித்துச் சொன்னான்.

"உங்களுக்கு என்ன பிடிக்கும்னு எனக்குத் தெரியுமே..."

ஐக்கிஷ் புன்னகைத்தான். 'பாரதிலும் தெரியுமே' என்று மனத்தில் சொல்லிக் கொண்டான். அவன் முகம் அவனுள் வில சுரமல் கடிசுரை பெண்டுவம் போல் அசைத்தாடிக் கொண்டிருந்தது.

அவனுக்குத் தன் மெல் சலிப்பாக வந்தது. 'ஏன் தான் அவனைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்? அவளுக்குக் கல்யாண மாகி, ஒரு சூழ்நிலை கூட இருக்கிறதே. ஐந்து வருடங்கள் கழித்து ஏன் அவளின் நினைவுகள் என்னைத் தூரத்திக் கொண்டிருக்கின்றன? இல்லை, நான்தான் அந்த நினைவுகளைத் தூரத்திக் கொண்டிருக்கிறேன்...' - போசனைகள் ஓடின.

ஒரு வாரமாகத்தான் இப்படி - அவனுக்குச் சூழ்நிலை பிறந்ததிலிருந்து... அதன் முகத்தைப் பார்த்தால் பாரதி சூரபகம். இரவுத் தூக்கம் தடுதிசெவில கலைகிறது. புரண்டு

படுக்கிறான். சிவ்வண்டு இரைச்சல் போல நினைவுகள் மட்டும் மன தோரத்திலிருந்து கிணம்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. பக்கத்தில் தூங்குகிற சாத்தாஸைப் பார்த்தால் அவனுக்கு உறுத்தலாகிடுக்கிறது.

"எங்கேயிருக்கிறாய் பாரதி? பிரித்து ஐந்து வருடங்களாகி விட்டது. எப்படியிருக்கிறாய்? லைட்க் கிற இடைவெளிகளில் எப்போதாவது என்னை நினைத்தாயா? ஒரு தடவையாவது? தம் பிரியின் பாரத்தை எப்படித் தாங்கிக் கொண்டாய்? சந்தோஷமாகிருக்கிறாயா? எனக்கும் கல்யாணமாகி ஒரு பெண் சூழ்நிலை - எனக்குப் பிடித்த மாதிரி - பிறந்தது... தெரியுமா எனக்கு? கேள்விப்பட்டாயா?"

ஐக்கிஷ் மனக்கூறு அவனோடு பேசினான்.

சாத்தாவிடம் சொல்லலாமா என்று யோசித்தான். 'இங்க பார் சாத்தா... ஒரு வாரமா எனக்கு...'

வேண்டாம். சாத்தாவிடம் பாரதியைப் பற்றியும், 'கடந்த காலம் பற்றியும் எல்லாம் சொல்லியிருக்கிறாண்டான். ஆனால்... இப்போது எதற்கு மறுபடி அவனைப் பற்றிச் பேசுமெனக்க வேண்டாம். அப்பறம் தெளிந்த பக்கெட் தீரில் மங்கட்டி போட்ட மாதிரி கூட ஆகலாம். ஆகவே வேண்டாம்.

ஆபீஸ் போய் உட்காரத்தாலும் போசனைகளில் மறுபடி பாரதியே உலவினான்.

ஐக்கிஷ்"க்கு மெல்ல வேறொரு எண்ணமும் முளைத்தது.

"உன்னைப் பார்க்கணும் பாரதி"

கூட்டத் பழைய தாடகன்.

பொட்டாவிக்கல் காரிடன், அழிக் கூட்ட மில்லாத பல ஸ்டாப். இண்டியன் காரி ஹவுஸ், மெதுவாய் வாக்கில் போன ரேஸ் கோரல் ரோடு. ஒரு சினிமா இமேட்டர். இன்னும் பல இடங்கள்.

ஐக்கிஷ்"ம், பாரதியும் - வேசாய்க் கோத்துக் கொண்ட கைகள்.

"பாரதி!" ரகசியமாகக் கப்பிடுவான் ஐக்கிஷ்.

"ம்..."

"நான் மனழ நினைதுக்கப்பறம் ஏதாவது கிண்ண மரத்தடியில் நின்று அந்த ஆட்டிப் பார்ப்பேன். அந்த மரத்திலிருந்து மனழத் தண்ணி தெறிக்கறப்ப மறுபடி மனழ பெய்லற மாதிரி இருக்கும். இந்த சிபிலிசு எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும் தெரியுமா?" ஐக்கிஷ் சொல்லான்.

சூதகிஷ்டம். தொண்டையில் வாரத்தை கணைச் சிக்கலெடுத்து விட்டுக் கேட்டான். கேட்கும் போது பம்பாய்சு கூட இருந்தது அவனுக்கு.

"ஒண்ணு கேட்டா தப்பா திண்ணை மாட்டியே?"

கேள்விக்குத் தயாரானான் அவன்.

"நம்ம பிரிண்ட் எப்படித் தாங்கிகிட்டே நீ? எப்படி என்னை மறக்க முடிஞ்சது? எப்பவாவுது என் ஸூபகம் வருமா?"

"ஏன் கேட்டோம் என்று கூட இருந்தது துணிஷ்டத்துக்கு இத்தனை காலம் வந்தது இப்பே ஏன் இப்போது நிறென்று வந்தோம் என்று கேள்வி எழுந்தது அவன் மனத்தில். எழுந்தது போகலாமா என்று யோசித்தான்.

பாரதி பதில் சொல்லாமல் உன்னை போனான்.

அவன்னை தொழுகன் கடத்தன். கர்ப்பி வுடன் வந்தான். நீட்டினான். மெதுவாய் கண்ணக் குறையில் போ ஆரம்பித்தான்.

"என் எப்பன் வினா இருக்கானே... அவன் ரொம்ப சுட்டி! மூண்டை வகா. ரொம்ப புத்தி சாவி. இந்த வயசு அவன் அநிலைப் பார்த்து டைரக்டர் அவனை யுக்கேஜிக்கு அனுப்பிட்டானாக. அங்கேயும் கீபர்ன்ட். ஹிந்தி கத்துக் கொடுக்கிறேன் அவனுக்கு இன்னும் ரெண்டு பாண்டை கூட கத்துக் கொடுக்கணும் இப்ப இருந்தே அவன் வதரியத்தை வளர்த்துட்டிருக்கேன். அட்டகாசமாக அவன் டிராவிய போடறதை எங்கேறது பண்ணேன். அவனை ரொம்ப திறமைசாலியா ஆக்கணும். பாப்புலா பப்ளிக் ஸ்பீகரர கொண்டு வரணும்ங்கறதுதான் என்னோட தோக்கம்."

நிறுத்திவிட்டு சூதகிஷ்டம் பார்த்து அந்த தத்துடன் புண்ணைச் செய்தான்.

"இது பந்தாதுன்னு டவுன் பஸ்வ போகும் போது ஒரு பெல் அடிச்சா பஸ் திக்கும். ரெண்டு பெல் அடிச்சா பஸ் கிளம்பும்ங்கிற மாதிரி சின்னச் சின்ன விஷயங்கலையும் கூட அவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன் சூதகிஷ்ட அப்பறம். மனநிறைவுக்கப்பறம் அவனும் தானும் என்ன பண்ணுவோம் தெரியுமா? தோட்டத்துல ஒரு மரத்தடியிலே போய் நின்று அதை ஆட்டி."

அவனுக்கு வேசாய் கண்கள் கண்கு வளரத் பார்த்தான் சூதகிஷ்டம்.

"மனநிறைவு மரம் பெய்றது மனநிறைவு"

சிரித்தான்.

"எல்லாம் உங்கனோட எண்ணங்கள் தான் சூதகிஷ்டம். உங்கனோட ரகசைகள். உங்கனோட பாதிப்பு- யோ.. எப்படி நான் உங்கனைப் பிரிஞ்சதாய் இருக்க முடியுமீ? மறத்தாய் இருக்க முடியுமீ?"

சூதகிஷ்டம் அவனை அம்மையாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "தேங்கு பாரதி" என்றான்.

விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

இப்போது மனக் நிலைக்கு வந்திருந்தது. ஆனால் திரும்பி வந்தும் கூட சாத்தா விடம் இதைப் பற்றிச் சொல்லவும் பேசவும் ஏதோ தயக்கம் தடுத்தது.

சூழ்நடை ஒன்றுக்குப் போன இடத்தில் சாத்தா துணிவால் துடைத்துவிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"கண்ணம்மா..." என்று கூப்பிட்டான் சூதகிஷ்டம். "என்னடா, அம்மா சேவையைப் போத்தே தண்ணைக்கிட்டியா..." என்றான் சூழ்நடைவிடம்.

"எத்தனை நூன்தான் கண்ணம்மா, கண்ணம்மா என்று கூப்பிட்டிட்டிருப்போம்? கைகல் சேக்கை ஒரு பேரு வெக்கணு மிண்ணை..." என்றான் சாத்தா. சூழ்நடைக்கு கவுன் மாற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

"பாரதின்னு வெக்கலாமா?" - கேட்ட எழுந்த ஆவலை மிகக் கஷ்டப்பட்டு அடக்கி கொண்டான் சூதகிஷ்டம்.

"தீயே ஒரு தல்ல பேராச் சொல்லு..." என்றான்.

"கூடா..." என்றது சூழ்நடை.

"தல்ல பேர் ஒண்ணு செவக்ட் பண்ணி வெச்சிருக்கேன். சொல்லட்டா?" என்றான் சாத்தா.

"என்ன பேர் அது?" சூதகிஷ்டம் சூழ்நடை மின் விரல்களை ஒவ்வொன்றாய்ப் பிரித்து ஆராய்ந்தவாறே கேட்டான்.

"பாரதி- பா.. ர.. இ!"

சூதகிஷ்டம் சட்டென்று நிமிர்ந்து சாத்தாவை விட்டுவிட்டு பார்த்தான். உடம்பெங்கும் திவ் வென்று ஓர் உணர்ச்சி பரவியது அவனுக்கு. புருவங்கள் உயர்த்தி நம்பாமல் பார்த்தான்.

சாத்தா கண்கலிப்பிட்டுச் சிரித்தான்.

உங்களுக்கு என்ன பிடிக்கும்னு எனக்குத் தெரியுங்க என்று சொல்வது மாதிரி இருந்தது அந்தச் சிரிப்பு.

"சிக்ஷா, என் அழுதுக்கிட்டு திருக்கே?"

"நீங்க தினம் ஒன்.. ஒன்று சொல்லிக்கிட்டே திருக் கொள்ளீங்க, எனக்கு HOME ரூபகம் வந்தியுச்சி.. அதான்..."

- எஜன்



ராஜாராமனின்
 2) களை இழந்து
 ணப்பட்டது. அவர்
 ரக்கமாக உட்காரும்
 'மா தேக்கு தாற்காலி
 ரவியாக இருந்தது.
 மலர் மீது அவர் வைத்
 திருந்த புத்தகங்கள் அப
 படியே இருந்தன. அவற்
 றின் மீது தூசு படிந்திருத்
 தது. ஏதிரே சோபாவில்
 உட்கார்ந்திருந்த அஞ்
 சனா எழுந்து போய் ஒரு
 துளியாய் மேசைமேலும்
 புத்தகங்களையும் தூசு
 போகத் துடைக்கத்
 தொடங்கினாள். கவரில்
 தொங்கிக் கொண்டிருந்த
 அருளின் பெரிதுபடுத்த
 தப்பட்ட புலம்புதத்தில்
 கூடத் தூசி படிந்திருந்தது.
 ஒரு முக்காலியில் ஏறி
 தின்று கொண்டு அதை
 யும் துடைத்துப் பனிச்
 சென்று ஆக்கினாள்.
 அண்ணன் அருளின்
 பெரிய விழிகை ஓர்
 ஊடுருவலுடன் தன்
 ணைக் கூர்ந்து பார்ப்
 பவன போல் அவனுக்குத்
 தெரிந்தன.

**ய
 ன்
 க்
 டு
 டு
 டு**



ஜோதிர்லதா கிரிஜா

“என்ன அஞ்சனா பண்ணின்
 டிருக்கே?” என்றான்
 அமராவதி.

“அப்பா போனது
 போன்று எல்லாம் வச்சது
 வச்சபடியே இருக்கிறது
 னால் எல்லாத்து மேயெ
 யும் ஒரே தூசி. அதை
 துடைச்சிண்டிருக்கேன்.
 ரொம்ப வயசானவராச்
 சேன்று கூடப் பார்க்
 காம் ஜெயிலை அப்
 பாலை என்ன பாடு
 படுத்தறானோ?”

அஞ்சனா கண்கலய

லிய வடிவம் முக்காலி கிவிருந்து
 கிழே இருக்கினான்.

“அப்பாஸைப் பிடிச்சவனோடு போனதைப்
 பார்த்த தாம தெருக்காரா சொல்லி இருக்கப்பலன்னா
 அது கூட தம்பலாச் சரிவாத தெரிய வந்திருக்காது. ஒரு ஊகந்தான்
 பண்ணி இருப்போம்.”

“எந்த ஜெயிலை வெச்சிருக்கானோ, எத்தனை நாள் வெச்
 சிருப்பானோ.”

“கல்கத்தா ஜெயிலிலிருந்து வந்து கொஞ்ச நாள் கூட
 ஆகப்பே, அதுக்குள்ளே திரெனுக்கு மறுபடியும் ஜெயில் வாசம்.
 மாமனாரும் மாப்பின்னையும் ஒரே ஜெயிலை இருந்தா நமக்கு
 திம்மதி.”

“ஆனா அதை எப்படிச் சாண்டுபிடிக்கிறது?”

“வாராவது போலீஸ் ஆபீசரைப் பிடிச்சா மூயறி பண்ணிப்
 பார்க்கலாம். பாவம். அப்பா. வயசான காலத்துல ஆத்தில
 விழுந்து டிடக்காம இரு என்னததுக்கு விண் அக்கப்போர்?”

“தாம் கூடத்தான் ஊராவலத்துல கலந்துண்டோம். ஆனா
 தாமனலெல்லாம் போலீஸ் வாரவில ஏத்திண்டு போய் ஊருக்கு
 வெளியில விட்டுட்டா. அடியமமா. அங்கேருந்து வந்து சோறதுக்
 குள்ளே உயிரே போயிடுத்து. இப்ப தெனச்சாக் கூட ஏதோ
 பால்கரக கனா மாதிசி இருக்கு.” என்று அஞ்சனா மூகம்
 வெளிநித நோக்கணைக் குதுகலிக் கொண்டாள்.

அப்போது வாகனம் ஒரு ஊரின் ஊரன் ஓசை கேட்டது. அம்மாவதி சன்னல் பக்கம் போய் நின்று பார்த்தான். வந்திருந்தது ஒரு போலீஸ் வேன். அதிலிருந்து மூன்று போலீஸ்காரர்கள் முறையில் குதித்தார்கள். அடுத்து திரெந்திரநாத் பாண்டி மெய்யு இருந்தனான்.

“**“வெள்கைவெள வெளியே”** என்று கோஷமிட்டவாறு சௌத ஊர்வலத்தில் மணவாளதாயுடையும் கைத்து கொண்டு போலீஸாரின் குண்டாத்தடி போய்க்கத் துக்கு இலக்காகி, காலங்காலமாக படுகிறிருந்தார். அவைசரக் காணக் கொண்டார் ராமசாமி. “வாரும், அய்யர்வான். உக்கரூம்.” என்று படுக்கையில் இருந்தபடியே மணவாளதாயு ராமசாமிபய வரவேந்தார்.

அவர் உட்கூதலனை விசாரித்த ராமசாமி, தொடர்ந்து அரசியலாதிபாசம் சிய தியிலுக்கள் பேசி முடிப்பதற்கு முன், அவசரமாக வாசந்தையு தட்டப்பட்டது போய்ப் பார்த்த இருமதி மணவாளதாயு, “அவ ரோட மகன் வந்திருக்காங்க வாப்பா, தம்பி. உள்ளாற வா,” என்றான்.

“அப்பா, ராஜாராம் மாமா செத்துப் போயிட்டார்! தெய்விலேருத்து பாடிவை திரெந்திரநாத்ரோட அனுப்பி வெச்சிருக்கா. செல்லம்மா மாமிபாத்துக்கு கிபோன் வந்தது. விறைப்பா?”

படுக்கையில் தன்வாகப் படுகிறிருந்த மணவாளதாயு கணத்துக்கும் குறைவான தேரத்துத் திரிந்தார். அவர் வீழிகள் ஒரு தம்ப முடிபாணையுடன் குத்திட்டு திம்மன். ராமசாமி உடனே எழுந்து கொண்டார்.

“என்னடா இது அதிபாவமா இருக்கு” தெய்விலை அடிக்கக் கிடிக்கப் பண்ணி இருப் பாணோ?”

“அந்த விவரமெல்லாம் தெரியல்வெப்பா. போய்ப் பார்த்தாத்தான் தெரியும். திரைசைப் ‘பிரோயல்’ அனுப்பி இருக்காங்காம ‘காரியம்’ முடிஞ்சதும் திரும்பிடணும்னு சொல்லி, கூடவே ரெண்டு போலீஸ்காரவகைவையும்

அனுப்பி வெச்சிருக்காங்க.”

“இருக்க. அய்யர்வான். தானும் வந்தேன்.”

“தரவே கஷ்டப்பட்டுக் நீங்க எப்படி வருவீங்க, தாயுடோரு?”

“ஒரு வண்டி பிடிச்சண்டு மூன்று பேருமாய் போயிடலாம் அய்யர்வான். அவ ரோட பிடிவைப்பாவது தான் பார்க்க வேணாமா?”

“பாடி, வெறும் உடல். பிணம். உயிர்த் தன்.” திணைத்துப் பார்த்த ராமசாமிக்குத் திகைப்பைத் திரைவாது உடனிருந்தானோ? எனும் அற்ப ஆற்றதும் ஏற்பட்டது.

ராஷ்டிரகாரி போஸ் அழைப்பை ஏற்று, 1943, பிப்ரவரி 8-ஆம் நாள் ஜெர் மனியைவிட்டு போட்டியில் சிறு கப் பையில் புறப்பட்ட கபாஷ சந்திரபோஸ், எதிர்ப்படக்கடிய பிரிட்டனின் கப்பல் கணைத் தவிரக்கும் பொருட்டு அட் லாண்டிக் பெருங்கடலில் சுற்று வழியில் பயணம் செய்து, ஏற்கெனவே பேசிக் கொண்டபடி மடகாஸ்கரிலிருந்து தாது கமங்களுக்கு அப்பால் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த ஓரிடத்தில் தயாராகக் காத்திருந்த ஐப்பாவிய நீர்மூச்சிக் கப்பலையடைந்தார். கப்பல் மாறி புறப்பட்டு டோக்கியோவை தூரில் 12-ஆம் நாள்ன்று அடைந்தார். ஐப் பால் பிரதமர் யோஜோவ்ஸ்க் சந்தித்ததில், பிகவும் உட்கூதலக் குறைவிலும் அவரைக் காண அங்கு வந்திருந்த ராஷ்டிரகாரி போஸ் அவரைச் சிக் கப்பலுக்கு அழைத்துப் போனார்.

சிக் கப்பலுக்குப் புறப்படுவதற்கு முன் னால், கபாஷசந்திரபோஸ் டோக்கியோ ரேடியோவில் உரைப்பாற்றினார். இந்தியா னின் சிறுசு எல்லாகளிலிருந்து பிரிட்ட லுடன் போரிடத் தாம் நீர்மாவீர்த்துள்ளது பற்றி அவர் அறைகூவினார்.

கபாஷ சந்திரபோசுக்குச் சிக் கப்பலில் ராஷ்டிரகாரி போஸ் ஏற்கெனவே செய்து வைத்திருந்த முன்னேற்பாட்டின்படி, மகத்

எங்க ஏரியாவில் திருடர்க்கு அடக்கிற் றாட்டி தான் முடியும்!

உங்க வீட்டுக்கு இன்ன தேதியில் திருட வரேன்னு திருடர் ஒருத்தன் எங்க வீட்டுக்கு வெட்டிப் போட்டிருக் காக்!



தான் வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. ராஷ்டிரிகாரி போஸ் தமது இடத்தில் இனி கபாஷ் சந்திரபோஸ் செயல்படுவார் என்று மக்களுக்கு அறிவித்தார். அங்கு கடி இருந்த ஆயிரக்கணக்கான இத்தியர்கள் ஆரவாரம் செய்தார்கள். இனி இந்திய தேசிய ராணுவத்துக்கு அவசர தலைவர் என்றும் ராஷ்டிரிகாரி போஸ் அறிவித்தார். பின்னர் கபாஷ்சந்திர போஸ் 'நேதாஜி' - பெருந்தலைவர் என்று அழைக்கப்பட்டவரானார்.

அக்டோபர் 31 ஆம் நாள், மாபெரும் கூட்டத்துக்கு முன்னால், சிங்கப்பூரில் இத்தியாவின் தற்காலிக அரசு அமைக்கப்பட்டு விட்டதாக நேதாஜி அறிவித்தார்.

இத்தியாவிலோ, அக்டோபரில் விண்ணிக்கோ ஓய்வு பெற, அவரிடத்தில் வேலு வலகிராயாகப் பதவி ஏற்றார். அவரது பதவியேற்புப் பேச்சிலும் எந்த மாலுபாரும் காணப்படவில்லை. பழைய வலகிராய்களின் பேச்சுக்களுக்கு மறுபிழிப்புணர்ச்சியை அது இருந்தது.

அதே ஆண்டு, டிசம்பரில், கராச்சியில் நடந்த முஸ்லிம் லீக் மாநாட்டில், வெண்ணையரை நோக்கி, 'பிரித்து விட்டுப் பிரித்து விடுங்கள்' எனும் தீர்மானம் திறைவேற்றப்பட்டது.

அங்கே, சிங்கப்பூரில், நேதாஜி கபாஷ் சந்திரபோஸ் 'தில்லி உலோ' - தில்லியை நோக்கிச் செல்லுங்கள் - எனும் போர் முழக்க அறைகவலையும், 'ஜெய் ஹிந்த்' எனும் தேசிய ஆர்வச் கொள்கையும் தம் படை வீரர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

1943-ல் காந்தியடிகளிடம் பாகிஸ்தான் பிரிவினை பற்றித் தாம் தயாரித்திருந்த திட்டத்தை ராஜாஜி சுமர்ப்பித்தார். ஜின்னாவின் பிடிவாதம் இனி இம்மியும் குறைவப் போவதில்லை என்பது திட்டவாட்டமாகத் தெரிந்து போன பிறகு, 'ராஜாஜியே இந்தத் திட்டத்தைக் கைவிட்டாலும் நான் கைவிடுவதாக இல்லை' என்று காந்திஜி அறிவித்தார்.

இதன்மீடையே கஸ்தூர்பா காலாணார், ஏப்ரல், 1944 இல் ராஜாஜி தமது பிரி

வினைத் திட்டம் பற்றி ஜின்னாப் ஜின்னாவுடன் விவாதித்தார். ஜின்னா அந்த திட்டத்துக்கு ஏற்பாடுக்கவில்லை. காந்தியடிகள் ஜின்னாவும் தாமும் அது பற்றிக் கடிப் பேச வேண்டும் என்று கருதினார். எனவே அப்போது சிவநயில் இருந்த காந்தியடிகள் விடுதலைப்பாளர்கள் பின்னர் கடிப் பேச முடிவு செய்தனர்.

“ஆமா? அந்தப் பிராமணன் உடம்பென்ன அங்கங்க வீய்கி இருந்தது? ஜெயில்ல அடிச்சிருப்பானோ? நானும் கேக்க வேண்டாமனு இத்தனை நாளும் இருந்தேன்,” என்று, அரிசியில் கல் பொறுக்கியபடி ராமசாமிவிடம் விண்ணிவாச, விசாலம்.

“ஆமா. ஜெயில்ல கைதிகளை மிகுக்களை வீடக் கேலவமா வெச்சிருந்திருக்கா. இவர் ஏதோ கண்டிக்கக் கேட்டிருக்கார். ணர், மூக்குப் பாரக்கமா, கண்டபடி அடிச்சு நொறுக்கிட்டா. பாவம். உடம்பெல்லாம் கறுப்புக் கறுப்பாக் கன்னிக் கிடந்தது. வயசான காலத்துல இப்படி ஒரு அடி வாங்கி செத்திருக்க வேண்டாம். எல்லாம் தலை எழுத்து. 'பெரியவரை ஏண்டா அடிக்கிறே'ன்னு கேட்டு அப்ப பக்கத்து இருந்த சிங்காரவேலுங்கிற கைதி - அவரும் காய் கிரஸ்காரப் பையன்தான் - கேட்டிருக்கான். அவனோட கையை முறிச்சிருக்கா. ஒரே அராஜகம். கேன்வி முறைபே இல்லாம போலிடுத்து.”

“அந்த ரெண்டு பொண்ணுகளுக்கும் இனிமே பார ஆதரவு? அந்த வங்காளி மாப் பின்னையும் ஜெயில்ல இருக்கான். உம். எல்லாம் தலை எழுத்து.”

சற்றுப் பொறுத்து, “உயில் கியில் எழுதி வெச்சுட்டுத்தானே போனார் அந்தப் பிராமணன்?” என்று விசாலம் விசாரித்தான்.

“அதெல்லாம் பக்காவாய் பண்ணி இருக்கார். வக்கிலோல்லையோ?”

“தல்ல காலம் பணக்காரா. இவ்வேண்ணா சாப்பாட்டுக் கஷ்டம் வேற சேர்த்துக்கும். அந்த ராமா நாயுடு பொண்டாட்டியாட்டமா பிச்சை எடுத்துப் பொழுதுக்கும்

உங்க ஏரியா திருடன் எவ்வோ தேவலாம். எங்க ஏரியா திருடன்....



வெட்டர் போட்டு வெட்டரின் கழி
“காபி தே”ன்னு எங்க ஏரியா இன்ஸ்பெக்டர் பெயரைப் போட்டிருக்கான்!

— டீ. கண்ணன்



படிபோ, விடு விடா போய் எடுபிடி வேலை செய்து பொழுதும்படிபோ ஆகி இருக்கும்."

"அக்கா, உனக்குத் தெரிந்தது தம்ம தெருவில் இருந்த ராமா நாடிடு. ஆனால் இந்தியா முழுக்க எடுத்துண்டா அவராட்டமா எத்தனை போர் தெரியுமா? அன்னாடங்காய்ச்சிகளாளாம் காங்கிரஸ் போராட்டங்கள் கலந்துண்டு ஜெயிலுக்குப் போயிருக்கா. செத்துப் போயிருக்கா. கூட, கால முறிந்து எதுக்கும் லாயகிவலாம போயிருக்கா. ஏழழலா, பணக்காரா, தடுத்தாமலா, சினாவா, பெரியவா, வயசானவா, பொம்மனாட்டிகளா கிட்டத்தட்ட இந்த நாடே ஆகஸ்டுப் போராட்டத்துல கலந்திருந்திருக்கு. இப்ப குடு தவிக்கு அதனால் சாதகமான பலன் உடனே ஏற்படத்தக்க அளவில் இல்லாம போயிட்டாலும், வேண்டிக்காரனுக்கு இது சரியான சவுக்கடினு தான் சொல்லணும்."

அவனையும் அறியாமல் விசாலத்துக்குக் களக்கில் நீர்க் போத்தது.



"தங்கைய் மட்டு மட்டுமே சென்னை தெய்வீகத்தில் பேசலாசே கமேக்கா கம்.கம்.ச. அவருக்கு என்ன ஆகி?"
"கட்டாயமில்லி மட்டமாடு மட்டமாடு!"
— கு. குமரகுரு

"என்னவோடாப்பா, குடுமபய் குடும்பமா இப்படித் தியாகங்கள் பண்ணினியிருக்கு. பொண்டாட்டிக்குப் புருஷன இல்லை, பெத்தவாளுக்குப் பிள்ளைகள் இல்லைன்னு ஆயிருக்கு. இது எதுவு கொண்டு போய் விடப் போறதோ?"

"எல்லாம் தவறியிருந்தான் முடியுது. அந்த ஆக்க முகலாவாடு கடத்தாசே. இன்னும் கொஞ்சத்தான் பாக்கி."

ராஜாமி ஒரு தான் மானை எழுத்து எட்டையை மாட்டிக் கொண்டு மணவாச நாடிடு விட்டுக்குப் போனார். வழக்கம் போல் இருவரும் அரசியல் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

உலகப் போர் பற்றிய பேச்சுக்களை நாடு முழுவதும் அடிபட்டுக் கொண்டிருந்தன. தேதாஜி கபாட்கத்திரபோனின் இந்திய தேசிய ராணுவம் தோற்றவிடப் போவதற்கான அறிவிப்பை தென்படத் தொடங்கிய லை வாரங்கள் ஆகி விட்டிருந்தன. இங்குக்

காரணம் பசிபிக் மாகடலில் அமெரிக்காவுடன் ஜப்பான் செய்ய தோத்த மிகக் கடுமையான போரின் விளைவாக, இந்திய தேசிய ராணுவத்துக்குக் கொடுத்திருந்த விமானங்களை ஜப்பான் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டு விட்டதுதான். இதனால் இம்ப்ரால் தகரைக் கைப்பற்றும் முயற்சியை இந்திய தேசியப் படைகளைக் கைவிடும்படி ஆயிற்று. அதற்கு உதவியாக வந்து கொண்டிருந்த தனது படைமையுள் ஜப்பான் திருப்பியெழுத்துக் கொண்டு விட, அதன் நிலை மிக மோசமாயிற்று.

விசாலத்தின் தோரத்த முகத்தையும் தோரத்த உடலையும் பார்க்கப் பார்க்கக் கக்காவுக்குப் பாவமாகத்தான் இருந்தது. லாய் சந்திர பிசந்திருத்த. அசதியே உருக் கொண்டது மாதிரிப் படுகிறிருந்த அவனது கண்களையும் கண்களையும் அப்பிய முகத்தைப் பார்த்து அவன் உருகிப் போனான்.

செய்யோது படுத்தாலும், மண்டைக்குள் அவாரம் வைத்துக் கொண்டது போல் விசாலம் காப்பி, புபன் தயாரிக்கச் சரியாக மூன்றரை மணிக்கு எழுந்து கொண்டுவான். இன்று அவன் எழுந்ததற்கு முன்னால் தான் எழுந்து ஒரு சிறுதுண்டி செய்து காப்பியும் போட்டுவிடும் எண்ணம் கக்காவுக்கு வந்தது. "அத்தை எழுந்து வந்ததும் அப்படிபோ அசத்து போயிடணும். 'இனிமே தானும் கூட மாட சமைவத்கட்டுல உனக்கு ஒத்தாசை பண்ணுமென். அதனால் இனிமே கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சொல்லி என்னைத் தொண்டொண்டக்கக் கூடாது' அப்படினா சொல்லணும்..."

அவன் வெத்தீர் போட்டு காப்பி டிகாக் ஷன் இதகலி விட்டான்.

அடுக்கணையில் இருந்த டப்பாக்களைத் திறந்து பார்த்ததில் ஒரு டப்பாவில் பம்பாய் ரகை இருந்தது. வெங்காயம் போடாமல் அதைக்கொட்டு, வெங்காயம் போட்டுத் தங்களுக்கும் உபயோக செய்துவிரும் எண்ணம் அவனுக்கு வந்தது.

"இத்து மாக் சால்திரம்" எனும் சமைவல் புத்தகம் அவர்கள் வீட்டில் இருந்தது. அது பரணில் உணர் ஒரு கிரங்குப் பெட்டியில் கெடு நாடகங்களுக்கு முன்னால் வைக்கப் பட்டது ஓர்பகம் வர. அவன் ஒசைப்படாமல் பரணில் ஏறி அந்தப் பெட்டியை தகர்த்தினான். பூட்டப்பட்ட அந்தப் பெட்டியைத் திறந்தான். அதன் மூடியில் மூன்று சிறு அறைகள் இருந்தன. அவற்றுள் ஒன்றில் இருந்த ஓர் உறை அவனது கலவத்தாதக் லாத்தது. அந்த எடுத்துப் பிரித்தான்.

(தொடரும்)

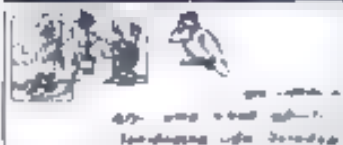
அதிர்ஷ்ட போன்

போனில் 8 பக்கம் அதிர்ஷ்டம். அதிர்ஷ்ட
வாசிப் பின்ன நடக்கும் என அறிந்திட உம போனில்
8 பக்கத்து கிடைத்திடுப் பக்கம்

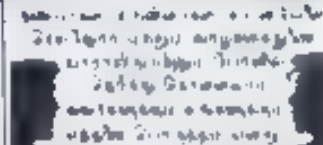
☎ 0011 222 222 0+ ☎

31 செவ்வாய்	32 திங்கட்கிழமை	33 பிதாமசம்	34 சனி கிழமை	35 செவ்வாய்	36 சனிக்கிழமை
37 திங்கட்கிழமை	38 திங்கட்கிழமை	39 திங்கட்கிழமை	40 திங்கட்கிழமை	41 திங்கட்கிழமை	42 திங்கட்கிழமை

பட்சி சாஸ்திரம்



உறந் நும்-உறவின நும்



☎ 0011 222 222 043

☎ 0011 228 888 829

இது சாஸ்திர போன் என அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உடனடியாக
செல்வம் பெறும்.



ஓம் சரவணபவ



பெணியிட் பண்ட விநிதெட்

பதிவு அங்குசம் பெணியிட் பண்ட 26 விலை பதம்
மேலும் 600 003 (பாடல் பதம் பதம்)

பதிவு எண் 18 27360/94 (பதிவு எண் அங்குசம் பதம் கம்பெனி) **565296**

பதிவு எண் 18 27360/94 (பதிவு எண் அங்குசம் பதம் கம்பெனி) **565296**

பதிவு எண் 18 27360/94 (பதிவு எண் அங்குசம் பதம் கம்பெனி) **565296**

**சென்னை மாநகர
பொருத்திகள் பிழை
கடன் கிடைக்கும்**



**நடைக்கடன் கிராமம் 1 கி.மீ.
கு. 300 மாதகம்பி
கு. 1.95 மீட்டில் வேறு
கட்டணம் இல்லை**

பெணியிட் விநிதெட்

சென்னை மாநகர பொருத்திகள் பிழை கடன் கிடைக்கும்

வெள்ளை நேரம்: காலை: 8.30 - 12.30 மாலை: 2.00 - 6.00



சேர்மன்: P. பாலகப்பிரமணியம்,
முதன்மை அறங்காவலர்.
1177 கத்தல் போட்டம், சென்னை-600 003.

**PB குருப்
கம்பெனி**

அருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ! பொருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ!

‘ஜெஸ்’ ஸ்வக்ச சுவ ஜெயாக்கள்!

உதாரணத்தான் போய்க் குத்தே!
ஜெஸ்ஸாய்றாய் அடியை. ரிபஸி
அளக்கி குடிச்சுமாதிரி ஜெஸ்ஸான்
கிணக்கு!



நான்
ரிசைல்ஸ்யன்...
யாருடா
ஸ்போன்ஸர்
ரிசைல்ஸ்யன்...
கிணக்கு!

ஜெஸ்ஸான் ஜெஸ்ஸான்
ரிசைல்ஸ்யன் அளக்கி பறந்துபோய்
ரிசைல்ஸ்யன் ரிசைல்ஸ்யன்...
... நான் கிணக்கு
ரிசைல்ஸ்யன் ரிசைல்ஸ்யன்
கிணக்கு... ஜெஸ்ஸான்
போகத்தான்...





4-11-2017



Index



CONCLUSIONS

ECF சுஸ்வரீ சீட்பண்டஸ் (பி) ஸீமீடெட்

[illegible]

உடங்கள் வளர்ச்சி நஸ்வரியுடன் வளரட்டும்

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள ஆய்வு அறிக்கை

13. கபால ஸபையின்

அருண்மொழித்தேவி "குழந்தாய்! விக்கிரமா! இதோ வந்துவிட்டேன்!" என்று அவதிக் கொண்டு அவை

கடலிலே பரந்ததான் என்ற விவரத்தைக் கேட்ட போது விக்கிரமஸூரைய கண்களில் நீர் தழும்பி வழிய ஆரம்பித்து விட்டது. அச்சமயம் கடல்களுக்குப்பால் எங்கேயோ தான் இருக்கும் விஷயம் தான் தாயின் நினைவுக்கு வந்து அதன் பயணாகத்தான் அப்படி அவன் வெறிகொண்டு பாய்ந்திருக்க வேண்டும் என்று விக்கிரமன் எண்ணினான்.

பொன்னை, தானும் பரஞ்சோதி அடிகளும் தேவிலைபத் தேடியதைப் பற்றிச் சொல்லி வந்த போது விக்கிரமன், "பொன்னா! சீக்கிரம் சொல்லேன்! மகாராணி அகப்பட்டாரா?" என்று கதறினான்.

"இல்லையே, மகாராஜா! அகப்பட-

"பொன்னா! தேவிலைபத் சமுத்திரராஜன் கொண்டு போய் விட்டான்!" என்று பரஞ்சோதி அடிகள் துக்கம் தழும்பும் குரலில் கதறினார். பொன்னன் 'ஓ' என்று அழுதான்.

இனிமேல் ஒருவேளை அகப்பட்டாலும் உயிரற்ற உடல்தான் அகப்படுமென்று இரண்டு பேருடைய மனத்திலும் பட்டு விட்டது. உயிரற்ற உடலை அளவளவே கவரவில்லை கொண்டு வந்து தள்ளி விடும். இனிமேல் தேடுவதில் ஒரு உபாயாகமுமில்லை. இவ்வாறு மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டு இரண்டு பேரும் கரை ஏறினார்கள். அவர்கள் கரைக்கு வந்த சமயத்தில் கிரணம் விட ஆரம்பித்திருந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்தகாரத்தை அகற்றிக் கொண்டு சூரிய ஸூரைய ஒளி நாலாதிக்குகளிலும் ஸ்தாபித்து வந்தது. மாறிக்கொய்த்து மாலை வேளையைப் போல் தோன்றிய அச்சமயத்தில், பரஞ்சோதியாகும் பொன்னனும் கவர யேறிய போது அங்கே வெடவெடவென்று

பார்த்துப்பீன்

தானே இல்லை! அப்பறம் மகாராணியைத் தரிசிப்பதற்கு இந்தப் பரமும் கண்கள் கொடுத்த ஸவக்கவிலைப்பே!" என்று பொன்னனும் கண்ணீர், விட்டான்.

"யின்னே மகாராணி உயிரோடுதான் இருக்கிறார் என்று சற்று முன்பு சொன்னாயே! எனக்கு ஆறுதலுக்காகச் சொன்னாயா? - ஐயோ! இந்தச் செய்தியைக் கேட்கவா தான் கப்பலேறிக் கடல் கடத்து வந்தேன்" என்று விக்கிரமன் புலம்பினான்.

அப்போது பொன்னன், "பொறுங்கள் மகாராஜா! குறையைபும் கேளுங்கள். மகாராணி உயிரோடுதான் இருக்கிறார்; சந்தேகமில்லை, அவர் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டு பிடிக்கதான் முயன்று கொண்டிருக்கிறேன். தீங்காகும் வந்து விட்டார்கள், இனிமேல் என்ன கவலை?" என்றான் பொன்னன்.

பிறகு நடந்த சம்பவங்களையும் தான் அறிந்த வரையில் விவரமாகக் கூறலுந்தான் :

அவைகளுக்கு மத்தியில் அடர்ந்த இஞ்சில் பரஞ்சோதி அடிகளும் பொன்னனும் அருண்மொழி ராணியை வெகு நேரம் தேடினார்கள். மகாராணி அகப்படவில்லை.

குளிரில் தடுங்கிக் கொண்டு நின்ற பரஞ்சோதியாரின் பத்தினியும் வன்னியும், "வாருங்கள்! சீக்கிரம் வாருங்கள்!" என்று கூவினார்கள். அவர்கள் விளைந்து அருகில் நெருங்கியதும், பாரோ ஒரு ஒற்றைக் கை மனிதன் அப்போதுதான் கடலிலிருந்து கரை பேறியதாகவும், அவன் அந்த ஒற்றைக் கையினால் ஒரு சூழிரியைத் தூக்கிக் கொண்டு போனதாகவும், மங்கிய வெளிக்கத்தில் பார்த்த போது, அருண்மொழி ராணி மாதிரி இருத்ததென்றும், தாங்கள் கையைத் தட்டிக் கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே அம் மனிதன் ஜனக் கூட்டத்தில் சட்டென்று மறைத்து போய் விட்டதாகவும் சொன்னார்கள். ஒரே பதப்பதப்புடன் பேசிய அவர்களிடமிருந்து மேற்கண்ட விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டவர்கே சற்று நேரம் ஆகி விட்டது. முன்னால் அவை கடலில் அருண்மொழி ராணியைத் தேடிய பொன்னனும் பரஞ்சோதியாகும் இப்போது மறுபடியும் ஜனசமுத்திரத்தில் ராணியைத் தேடத் தொடங்கினார்கள் இதுவும் நிழல் பவியை ஆயிரறு. மாதிலத்தினான் மாதந்தராவரும் திரண்டு வந்திருந்தது போல் தோன்றிய அந்தப் பெரிய ஜனக்கூட்டத்தில் ஒற்றைக் கை மனிதனையும் அவர்கள் தான் விஷலை! அவன் ஒரு கையினால் தூக்கிச்

சென்ற அருள்மொழி ராணியையும் காணவில்லை. எவ்வளவோ தேடியும் அகப்படாமற் போகவே, திருவெள்ளாட்டு தங்கையும் வள்ளியும் பார்த்ததற்குச் சொன்னதினாலே அவர்களுக்கு அவநம்பிக்கை உண்டாயிற்று. அது ஒருவேளை அவர்களுடைய பிரமைபரமிருக்கலாமென்று நினைத்தார்கள். ஆனால், அம் முதுட்டியும் வள்ளியுமோ நாங்கள் திச்சயமாய்ப் பார்த்ததாக ஆணையிட்டுக் கூறினார்கள்.

மேற்கண்ட வரலாற்றைக் கொல்லி முடித்த பிறகு அருள்மொழி ராணி இன்றும் உயிரோடுதாவிரிக்குக்கிறார் என்று தான் நம்புவதற்குக் காரணம் என்னவென்பதையும் பொன்னை கூறினான். வள்ளியும் அவனுடைய நில நிவங்கன் வனரையில் திருச்செங்காட்டாங்குடியிலிருந்துவிட்டு, அருள்மொழி ராணியைப் பற்றிய மர்மத்தைத் தெரிந்து கொள்ளாமலே திரும்பி உறையூர் சென்

ரணபத்திர காளி கோவில் சுட்டியிருக்கிறானாம். அந்த இடத்தைக் கண்டுபிடித்தோமானால், அங்கே அநேகமாக நமது ராணியைக் காணலாம்" என்றார்.

இதைக் கேட்டுப் பொன்னன் தடுதலுசிப் போனான். "ஐயோ! மகாராணியை ஒருவேளை காளிக்குப் பரி கொடுத்திருந்தால்..." என்று அவறினான். "இவ்வளவு பொன்னா, இவ்வளவு! கேவலம் ஒரு பஸிக் காகக் கபால ஸபரவன் இவ்வளவு சிரமம் உள்ள ஒரு காளியத்தில் தலைவிட்டிருக்க மாட்டான். வேறு ஏதோ முகிய அந்தரங்க நோக்கம் இருக்கிறது. ஆகையால், ராணியை உயிரோடு பத்திரமாய் வைத்திருப்பான். ரணபத்திர காளி கோவில் இருக்குமிடத்தை நாம் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்" என்றாரா சிவனடியார்.

இதன் மேல் பல்வய, சோழநாடு களைப் பொன்னனும் சிவனடியாரும் இரண்டு

கனவு

அமர் கஸ்கி

றார்கள். அங்கே போய்ச் சில நாளைக்கெல்லாம் சிவனடியார் வந்து சேர்ந்தார். மகாராணியைப் பற்றிய வரலாற்றைக் கேட்டு அவர் பெருந்தயரம் அடைந்தார். ஒற்றைக் கை மனிதனைப் பற்றிய விவரம் அவருக்குப் பெரும் வியப்பைவளித்தது. வள்ளியைத் திருமபத் திரும்ப அவளுக்கு ஞாயகம் இருக்கும். விவரத்தையெல்லாம் சொல்லும்படி கேட்டார். கடைசியில் அவர், "பொன்னா! வள்ளி சொல்லுவதில் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை இருக்கிறது. ராணியை ஒற்றைக் கை மனிதன்தான் கொண்டு போயிருக்கிறான். ராணி உயிருடன் இருக்கிறாள் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை. அவள் இருக்குமிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியது நம்முடைய பொறுப்பு" என்றார். பிறகு அவர், "அந்த ஒற்றைக் கை மனிதன் யார் தெரியுமா?" என்று கேட்டார். "தெரியாதே கவாயி" என்று பொன்னன் சொன்ன போது சிவனடியார், "அவன்தான் கபால ருத்திர ஸபரவன். கபாலிக் மதக் கூட்டத்தின் தலைமைப் பூசாரி. தமிழகத்தில் நரபலி என்னும் பயங்கரத்தை அவன் பரப்பிக் கொண்டு வருகிறான். அனைத் தடுப்பதற்குத்தான் நான் பிரயத்தனப்பட்டுக் கொண்டு வருகிறேன். எங்கேயோ ஒரு இரகசியமான இடத்தில் அவன்

பகுதி களாகப் பிரித்துக் கொண்டு, ஒய்வொரு பகுதியை ஒவ்வொருவர் தெருவது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார்கள். பொன்னன் வாளியைத் தன்னுடைய அதனை விட்டில் விட்டு, சோழநாடு முழுவதும் தேடி அலைந்தான். பிறகு காவேரியின் அக்கரைக்கு வந்து தேடித் தொடங்கினான்.

மாதக் கணக்காகத் தேடி அலைத்ததற்குக் கடைசியாக நாலு நாளைக்கு முன்பு தான் பலன் கிடைத்தது. அந்தக் காட்டாற்றின் கரையோடு பொன்னன் மேற்கே மூன்று, நாலு காத தூரம் போன பிறகு ஒரு பெரிய மளையின் அடிவாரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான். அந்த மளைய அடிவாரத்தில் பெரு திரை அடர்த்தியான காடு குழந்திருந்தது. அவன் வழி பிடித்துக் கொண்டு வந்த காட்டாறானது அந்த மலை உச்சியிலிருந்துதான் புறப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும், அந்த மலை கொல்லிமளையின் ஒரு பகுதியாயிருக்கலாமென்றும் பொன்னன் ஊவித்தான். அந்த வனப்பிரதேசத்தைப் பார்த்தவுடனேயே, இதற்குள் எங்கேயாவதுதான் ரணபத்திர காளியின் கோயில் இருக்க வேண்டுமென்று பொன்னனுக்குத் தோன்றியது. அந்த மலைக்கு உட்புறத்தில்

காட்டுமிராண்டி ஐனங்கள் வசிப்பதாகப் பொன்னன் கேள்விப்பட்டிருந்தான். அவர்கள் சில சமயம் மலைக்கு வெளியில் வந்து தரபசி கொடுப்பதற்காக மனிதர்களைக் கொண்டு போவதுண்டு என்றும் கேள்விப்பட்டிருந்தான். ஆகவே, பொன்னன் அந்த வனப் பிரதேசத்தில் நாவாபுரத்திலும் தேடி அலைய ஆரம்பித்தான். ஆனால், எந்தப் பக்கத்திலும் அதிக தூரம் காட்டுக்குள் புழுத்து போவதற்குச் சாத்தியப்படவில்லை.

கடைசியாக, காட்டாறு பெருகி வந்த வழியைப் பிடித்துக் கொண்டு போனான். போகப் போக ஆறானது குறுகிச் சிறு அருவியாயிற்று. அந்த அருவியின் வழியாக மலைமேல் ஏறிச் செல்வது அவ்வளவு சுலபமான காரியமாக இல்லை. சில இடங்களில் பெரிய பெரிய பாறைகள் கிடந்தன. சில இடங்

களுக்கு இரையாக நேரலாம்" என்று அவன் எண்ணிக் கொண்டிருந்த போது, திடீரென்று மனிதப் பேச்சுக் குரல் கேட்டது. அந்த திர்மானுஷ்யமான காட்டில் மனிதன் குரலைத் திடீரென்று கேட்டதில் பொன்னனுக்கு ஒரு பக்கம் திகிலுண்டாயிற்று. இன்னொரு பக்



களில் ஆழமான மடுக்கள் இருந்தன. இன்னும் சில

இடங்களில் முள்

மரங்கள் அடர்த்தியாகப்

படர்ந்து, புழுத்து போக முடியாமல்

செய்தன. வேறு சில இடங்களில் பாறையில் செங்குத்தாக ஏற வேண்டியதாயிருந்தது. பொன்னன் இதற்கெல்லாம் சிறிதும் சாணக்காமல் ஏறிக் சென்று கொண்டிருந்தான்.

காலையிலிருந்து மத்தியானம் வரையில் இவ்விதம் ஏறி மிகவும் களைத்துப் போன பொன்னன் கடைசியாக ஒரு பாறையில் மீது உட்கார்ந்தான். "இனிமேல் இறங்கிப் போக வேண்டியதுதான். வேறு வழியில்லை. இராத்திரியில் இந்த வனப் பிரதேசத்துக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டால் காட்டு மிகுக்

கத்தில் ஒருவேளை நாம் தேடி வந்த காரியம் கித்தியாகப் பொகிர்போ என்ற எண்ணத்தினால் ஆவலும் பரபரப்பும் அளவில்லாமல் பொங்கின. எதற்கும் தூக்கிரைதயாபிருக்கலாம் என்று பொன்னன் பக்கத்தில நீட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரு பாறைக்குக் கீழே சரேலென்று ஒலித்து கொண்டான்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் பேயிலிருந்து இரண்டு மனிதர்கள் இறங்கி வருவது தெரிந்தது. ஆனால் எப்போர்ப்பட்ட மனிதர்கள்? - அவர்கள் மனிதர்கள்தானா? - ஒருவன் மனிதன்தான், சந்தேகமில்லை. ஆனால், அவ்வளவு பயங்கரத் தோற்றங்கொண்ட மனிதனை அதற்கு முன்னால் பொன்னன் பார்த்ததேயில்லை. அவனுக்கு அந்தப் பயங்கரத் தோற்றத்தை அளித்தவை முக்கியமாக அவனுடைய உருட்டி விழிக்கும் பார்வை யுடைய சிவந்த கண்கள்தான். இன்னும், அவனது உயர்ந்து வளர்ந்த உடலின் ஆகிரி, நீண்ட பெரிய மீசை, தலையில்



அடர்த்தியாக வளர்ந்து கருட்டை
கருட்டையாகத் தொங்கிய செம்பட்டை
மயிர், நெற்றியில் அப்பிவிருந்த செஞ்சத்
தளும். அதன் மத்தியில் இரத்தச் சிவப்பான
குங்குமப் பொட்டு. இளவெயல்பாம் அவ
னுடைய தோற்றத்தின் பயங்கரத்தை அதிக
மாக்கின. அவன் ஒரு கரிய கம்பலிப் போர்
வைவயப் போர்த்திவிருந்தான். ஒரு பாறை
யிலிருந்து இன்னொரு பாறைக்குத் தாண்டி
புய போது அந்தப் போர்வை நழுவிற்று,
அப்போது பொன்னன் "தேறா!" என்று சுதலி
வீட்டிடிருப்பான். ஆனால், பயத்தினாலேயே
அவனுடைய தொண்டையிலிருந்து சுப்தம்

வரவில்லை. பொன்ன
னுக்கு அன்னைய ஆச்சரி
யத்தையும், பயத்தையும் உள்
டாக்கிய காட்சி என்னவென்றால்,
அந்த மனிதனுக்கு ஒரு கை இல்லாமலிருந்
ததுதான்! அதாவது வலது தோளுக்குக் கீழே
முழங்கைக்கு மேலே அவனுடைய கை ஒன்று
மிகப்பெரிய முண்டமாக தின்றது.
"அருள்மொழி ராணியைத் தூக்கிச்
சென்றதாக வள்ளியும் நிருவெண்கார்ட்டு



அருள்வாக்கு

அத்தக ளவற்றில் நொம்பவும் தீவிரமான ஒரு வர்க்கத் தைப் பங்காளியைவைக் கரும்புள்ளி செம்புள்ளி குத்திச் சுழலாத மேல் ஏற்றி வர்க்கைப் விடுவது வழக்கம். தாய்கொடுகாத அலமாரத்தில் தப்பு தன்றாக மனலில் பட்டு மறுபடி அம் மாநிலி அவன் பண்ணாமலிருப்பதற்குத்தான் இப்படிச் சொ் தார்கள்.

குற்றவாளிகளையும் கௌரவமான நடத்த வேண்டும், ஜெயிலை 'ட்ராவலர்'ல் பங்களை' வாழிசி வெளக்க வர்க்கித் தர வேண்டும் என்று ஆரம்பித்தால் இந்த அன்-தம்பனாள்மென்ட் டுதத்தில் கவருக்கும் அய்யோதான் போய் வு-வகைப் பண்ணாமலே என்று துண்டுகிடுமிந் மாநிலி ஆமிதரா! மதுங்காபிமனை என்பது தப்புப் பண்ணுபவன் தயல் மதுங்காணா முக்பெறுவகைத் தெடுப்பதற்கே துண்டுமோலாவிவிடக் கூடாது எதிலும் பாத் மறித்து சொ் வகை் கும் என்பதற்காகச் சொ்கிடுதன்.

பழைய தாளில் சுழலாமேல் ஏறிவருக்கும், கீபோர்ஜி பங்காளியைவைக்கும் கைபயில் இடயில்வை. இதை, "சுழலாத மேறினாரையும் கூடவேலை செத்தாரையும் குடவேலை எழுதிப்புக இடம் பெறாத தாகவும்" என்று சாணத்திற் சொ்க்வி யிருக்கிறது. "கூடவேலை" என்றால் பொக்க் கையெழுத்து. "மேலை" என்றால் எழுதப்படுவது, "கூடம்" என்றால் பொய், மேலடி வாசி என்பது. கூடவேலை என்பது கீபோர்ஜி.

இவர்கள் "கைபத் தேத்தலுக்குத் தகுதி பெறாதவர்கள்" என்பதைத்தான் "குட வேலை எழுதிப் புக இடம் பெறாத"வர்கள் என்று சொ்க்விருக்க வேண்டும்.

— ஜகத்குரு வாஞ்சி காமகேடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர எஸ்வதி சங்கராச்சார்ப் கவாமிகள்.

அம்மைமும் கூறியவன் இவன்தான்! 'கபால குத்திர பைரவன்' என்று சிவனடியார் கூறியவரும் இவன்தான்!" என்று பொன்ன இங்கு கூடவே தெரிந்து போய் விட்டது.

கபால பைரவனின் தோற்றம் மட்டு மல்ல, அவனுடன் இருந்த இன்னொரு மனி தனின் தோற்றமும் பொன்னனுக்குத் திகைப்பை அளித்தது. ஆமாம்; அவரும் மனிதன்தான் என்பது அருகில் வந்த போது தெரிந்தது. ஆனால், அவன் விபீநமான தூண் வடிவமுள்ள மனிதன். பத்து வயதுப் பைரவனின் உயரத்தினால், நாற்பது வயது மனிதனின் முறித்த முகமுடையவனாயிருத் தான். அவ்வளவு குன்னளையிருக்கும் அவன் கபால பைரவனாப் பின்பற்றி அந்த மனைப் பாறைகளில் அநிலிரைவாகத் தூவித் தாளிச் சொ்ந்து. பொன்னனுடைய விப்பபுடன் கலத்த இவனை அநிலிர்ப்பதாயிருந்தது.

பொன்னன் கூறிய வரலாற்றில் மேற்கண்ட இடத்துக்கு வந்ததும், விகிர மனும் அனலில்லாத ஆவலைக் காட்டி

ளான். அத்தக் குன்னளன் தன்றாக விவரிக் கும்படி சொ்ளான். பொன்னன் அய் விதமே விவரித்து விட்டு, "மகாராஜா! என்ன விசேஷம்! இம்மாநிலி யாரைவாவது தங்கள் வழியில் பார்த்தீர்களா, என்ன?" என்று கேட்டதற்கு, விகிரமன், "ஆமாம்; பொன்னன், அதைப் பற்றி பிறகு சொல் கிறேன். உன்னுடைய வரலாற்றைச் சொ்க்வி ருடி" என்றான்.

"இனிமேல் அநிகம் ஒன்றுமில்லை மகா ராஜா! அருளிப் பாணையில் அவர்கள் இரு வரும் வெகுதூரம் இறங்கிப் போய் விட்டார் கள் என்று தெரிந்து கொண்டு தான் மேலே வந்தேன். அவர்கள் இருப்பிடத்தையும் காசி கோயிலையும் கண்டுபிடித்து விடலாம்; ஒரு வேளை மகாராஜனியையே பார்த்தாலும் பார்த்து விடுவோம் . என்ற ஆசையுடன் அத்த அருளிப் பாணையைப் பிடித்துக் கொண்டு மேலே ஏறினேன். ஆனால், சிறிது தோத்துக்கொல்லாம் என் ஆசை பாழாகி விட்டது. ஏனென்றால், மேலே கொஞ்ச தூரம் போனதும் அருகியானது மூன்று

ஆன் உயரத்திலிருந்து செங்குத்தாக விழுந்தது. பாறையும் அங்கே செங்குத்தாக இருந்தது. அவ்விடத்தில் பாறையின் மேலே ஏறுவதோ, மேலே இருந்து கீழே இறங்குவதோ மனிதர்களால் முடியாத காரியம். அப்படியானால் இவர்கள் எப்படி வந்தார்கள்? மேலேயிருந்து யாராவது கூயிறு அல்லது தூவேணி தொங்க விட்டிருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால், அந்த இடத்துக்கும் நான் ஒலித்திருந்த இடத்துக்கும் மத்தியில் எங்கே யாவது இரகசிய வழி இருக்க வேண்டும். ஆன் மட்டும் நெடிப் பார்த்தேன் மகாராஜா, பிரயோஜனப்படவில்லை. எப்படியும் பொன்னார்கள் திரும்பி வந்துவார்களென்று நினைத்து, மலை அடிவாரத்துக்கு வந்து முன்று நினைக்கக் காத்திருந்தேன். பொன்னார்கள் திரும்பி வரவில்லை. அதன் மேல் சிலவாடியாரிடம் தெரிவித்து யோசனை கேட்கலாமென்று கிளம்பி வந்தேன். நல்ல சமயத்திலே வந்தேன் மகாராஜா!" என்று பொன்னன் முடித்தான்.

"ஆமாம், நல்ல சமயத்தில்தான் வந்தாய், பொன்னா! இல்லாவிட்டால் இத்தனை நேரம் நான் ஒருவேளை என் நஞ்சாபிக்கு மீடம் போய்ச் சேர்த்திருப்பேன்" என்றான் விகிரமன்.

"எனக்கும் ஒருவேளை அந்தக் கதிதான் நேர்த்திருக்கும், மகாராஜா!" எப்படியும் பெருகி வந்தது பெருவெள்ளம், அல்லளவும் அந்த மலையிலிருந்துதான் வந்திருக்கிறது! மழை பிடித்த போது அங்கே நான் அகப்பட்டிருக்கொண்டிருந்தேனேயானால்... நஞ்சை எங்கே பார்த்திருக்கப் போகிறேன்! மகாராணியைத்தான் எப்படித் தேடப் போகிறேன்?"

"மகாராணி அந்த மலையில் இருக்கிறார் என்று உனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதா பொன்னா?" என்று கேட்டான் விகிரமன்.

"ஆமாம், மகாராஜா! முன்னே, சிலவாடியார் சொன்ன போது கூட எனக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கைப்படவில்லை. ஆனால் அந்த ஒற்றைக் கை எப்பரவையைப் பார்த்த பிறகு, நிச்சயமாக மகாராணி பிறழ்ந்துத் தான் இருக்கிறார் என்ற நம்பிக்கை உண்டாகிறது."

"எப்படியோ என் உணத்திலும் அந்த நம்பிக்கை இருக்கிறது; பொன்னா! என்னைப் பார்க்காமல் அம்மா இறந்து போயிருப்பார் என்று என்னால் நினைக்க முடியவேயில்லை. சென்ற ஆறு மாதமாக மகாராணி என் களையில் அடிக்கடி தோன்றி வருகிறார். அதை அமாவாசையன்று என் பெயரைக் கூவிக் கொண்டு கடலில் பாய்ந்த

தாகச் சொன்னாயே, விட்டத்தட்ட அந்த நாளிலிருந்துதான் அடிக்கடி அவர் களையில் வந்து என்னை அவழக்கிறார். அவர் உயிரோடுதாவிருக்க வேண்டும். ஐயோ, இந்த நிமிஷத்தில் கூட, அவர் என்னைக் கூவி அழைக்கிறார் பொன்னா! அம்மா! அம்மா!..." என்று அலறினான் விகிரமன்.

அப்போது பொன்னன் சட்டென்று விகிரமனுடைய வாயைப் பொத்தி, "மகாராஜா! பொறுங்கள்!" என்றான், பிறகு, "அதோ கேளுங்கள், ஏதோ சப்தம் கேட்கிறது, மனிதக் குரல்!" என்று காதோடு கூறினான்.

உண்மையிலேயே அந்த இருண்ட மண்டபத்துக்கு வெளியே யாரோ இருவர் பேசிக் கொண்டிருக்கும் சப்தம் கேட்டது. (தொடரும்)

கிராமச்சுவை!

இப்படிப்பட்ட - எங்கள் கிராமம்.

இந்த கைவிடக் களையின் மீட்டித் கொண்ட குற்றவாசிக் குத் தீர்ப்புக் கொடுக்க பெருமான் கொலையில் வந்தவர்கள் ஒன்று கூடுவார்கள். குற்றவாசிக் குப்புகொண்டுவிட்டார்கள் சரி! இக்கை வேல் பித்தி எடுத்த விடுவாசிகள். அனைக் பெருமாளும் குப்புக் கொண்டு விட்டு, அபராத் சட்டத் தவாரவாசிகள். "1000 ரூபை அபராதம்" என்பார் தகவலர். "ஐயா, தாக்காத" என்று காலிக் விழு வான் குற்றவாசிக். பிறகு 800, 600, 500, 300... இப்படி ஒவ்வொரு "ஐயா, தாக்காத" - காலிக் விழுப் பையகத்திற்கும் "சேட்" குறைந்த கொல்கே. எந்த 10 ரூபைத் திற்குக். குற்றவாசிக் குப்புக் கொண்டு, 20 ரூபைக்கு கொல்கைப் பாக் கு வார்திக் வந்த பஞ்சாபத்தாருக்குத் தந்த விட்டு விடுவான் பெருமான்.

அத்தனை முதல், வர் கைக் எடுக்க காலிக் விழுத்தவன் இன்னொரு குற்றிக் கொல்கை என்ன?

— கைக்கத்தவர், கொல்கை - 11.



ஐஸ்வர்யாவுடன் ஓர் அவசரப் பயணம் என்பது வேசில் கிடைக்கிற விஷயமா? அதிகாலை ஐந்து மணிக்குெல்லாம் எழுந்து அவரியடித்துக் கொண்டு சத்யா ஸ்டூடியோவுக்குச் செல்லும்போது (பெப்ரரி நிறுவனம் அங்குதான் நம்மை ஏழு மணிக்கு வரச் சொன்னது) சரியாக ஏழு மணி! பார்த்தால் அங்கே ஒருவரையும் காணோம். ஒருவேளை நம்முடைய வாட்சில் தான் கோளாறோ! எல்லோரும் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்களோ! ஒரே படபடப்பு.

காத்திருந்து விசாரித்துபோது "ஷாப்பா ஒன்பது மணிக்குச் சோழாவிலிருந்து ஸ்டார்ட் பண்ணோம் சார். நீங்க அங்க கூட வந்து ஐயின் பண்ணிக்கலாம்!" என்றார் பெப்ரரி அலுவலக ரமேஷ்.

ஒன்பது மணி. ஹோட்டல் கோழா, பெப்சிக்காரர் ஷின் வாசனாகூட அங்கே இல்லை.

ஐஸ்வர்யாவின் தங்கைகள் போலிருந்த ரிசெஷன் பெண்கள் "வந்துடுவாங்க. உட்காருங்க" என்றனர்.

மறுபடியும் காத்திருப்பு.

ஒருவழியாக பெப்சிக்காரர்கள் வந்து சேர்த்தார்கள். "என்ன சார், பொறுப்படறோமா, ஐஸ்வர்யா?"

"ஓய் நாட்? ஷ்யூர்... இப்ப பொறுப்பட்டுடலாம், உட்காருங்க. இதோ பாருங்க... நாம போகப் போற விடுங்களைட அட்ரஸ்..."

"நாம மட்டும்தான் போகப் போறோமா? ஐஸ்வர்யா வர வியா?"



"இந்தக் கிண்டல்தானே வேண்டாம்சிறகு. அவங்களுக்குதான் வர்றாங்க!"

"இந்த அட்ரஸையெல்லாம் எப்படித் தெர்ந்திடுதே தம்பளி?"

மரபு மாகத்து முரட்டு வெள்ளில் சற்றே குணையத் தொடங்கியிருந்தது. மதியும் முழுவதும் ஆர்ப்பாட்டமெண்ட். ககத்தி எம்.ஏ. பிரபல் என்ற பெயர்ப் பலகையில் வகை வைத்து, கதையைத் தள்ளி உள்ளே போனதும் துறையிற் சமயோசிதமாக மிகுவித்தியைச் சமய விட்டு 'ஜில்' தண்ணீர் கொடுத்தான். 'கடகட' வென்று குடித்து விட்டு, கண்களை மூடித் திறந்த ககத்தியின் எதிரில் சதித் தோழி கமலாவின் மகம்.

"ஹயோ" சத்தோஷமாய்க் கூவினான். சதித் கடகார்த்தான். டெஸ்ட்போன் அலறி வது. சுப்பாரெட்டி வைனில் வந்தார். "தமக காரம் ரெட்டிசாகு பாக உள்ளாறு. தீவக எதுவும் கவலைப்படாதீங்க. உங்க நிலம் உங்க கருக்குத்தான். 25 ஆம் தேதி தீர்ப்பு 26 ஆம் தேதி சாயங்காலமே ஒச்சண்டி. நேரடி குகை தாழ் மதுரி சத்தோஷமண்டி." தொடர்சுபத் துண்டித்தான்.

"சொல்லு சதித் என்ன வேணும்?"

"பாசப்பிரியின்னை." ஒன்றை வார்த்தை வைத் துப்பினான்.

"ரொம்பப் பழைய படம். ஆனால் தங்க படம். தானும் உங்கமாமும் இரண்டு தரம் பார்த்திருக்கோம்..." ககத்தியின் அவை

ககத்தியும் கமலாவும் சிறு வயதி விருத்தே நெருங்கிய தோழிகள். ஒன்றாகவே பள்ளிக்கூடம் போய், ஒன்றாகப் படித்து, வினைபாடி இப்படிவிருத்தவர்கள் பள்ளி விறதியில் பிரிய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. ககத்தியின் அப்பா காலேஜ் அடமி கலாசாலை அமைத்த போது கமலாவின் அப்பா அவருக்குக் கல்யாணம் பண்ண அமைத்தார். விஷயம் தெரிந்து ககத்தி அவரிடம் படித்துக் கொண்டு கமலாவின் வீட்டிற்கு ஒடினான்.

"என்ன கமலா உனக்குக் கல்யாணமாமே, திரைமா? நீ என்னை விட நல்ல ஸ்டூடென்ட். படிப்பை நிறுத்திப் போறியா? மேலே படிக்க வேண்டாம்?" ககத்தியின் கேள்வி கருக்குக் கமலாவிடமிருந்து பதிலில்லை.

"ஆணவிரித்தா அவங்களை மேல படிக்க வைக்கக்குவாங்க. நல்ல இடம் அமைவ லாமே." கமலாவின் அம்மா பதில் சொன்னாள். கமலா மெனமமாக நிலம் பார்க்க, ககத்திக்கு வலித்தது.

இரண்டு பேரும் வெவ்வேறு வழிக் கையை மேற்கொண்டாலும் தட்டி தொடர்ந்து, வலுவானது. ககத்தி எம்.ஏ.,

இசுவரங்கள்.. நியாயங்கள்!

ஜோக்கை சதித் ரசிக்கவில்லை.

"ஆன்ட்டி நான் உங்கவிடம் தமாஷ் பண்ண வரணை." சதித் முகம் சிவத்திருந்த தான்.

ககத்திக்கு இத்தக போயம் புதிது. சதித் எதிராளமாக மிகவும் அன்பான அமைதி யான ஸ்பைன் இன்று கோபமாக அவன் முன் அமர்ந்திருப்பது முற்றிலும் புதிது. 'இவன் கோபத்திற்கு மிக வலுவான காரணம் இருக்கும்' என்றெண்ணியபடி ககத்தி அவனை ஏறிட்டான் எப்போதும் மைவிட்டது போன்ற கறுத்த தீண்ட கண்கள், இரு பத்தியிரண்டு வயதில் மிகைலிருக்கும் இயை சாள் பெண்ணை இழந்தோரும் முகம் கமலா வின் கண்கள் சம்பத் இருபது வயதில் இப்படித்தான் இருத்திருக்க வேண்டும்.

முடித்த போது கமலா இரண்டு குழந்தை களுக்குத் தாயாகியிருந்தான். சட்டப் படிப்புக் காக ஊரை விட்டுப் போக வேண்டிய தீர்ப்புதம். கமலாவிடம் சொன்ன போது கண் களில் கண்ணீர்.

"ஐ! என்ன இது எப்பதிலுமாட்டம். ஒன்றே வருஷம் போறது தெரியாமல் ஒடினும் உனக்குக் குழந்தைகள், வீடு, கண்ணன்னு சரியாய் போயிடும் தானும் படிப்பில் நுழைகுவேண. இதுக்கு ஏன் அழறே?"

"ககத்தி" தானும் கல்யாணத்திற்குச் சம்பத் தீக்காமல் படித்திருக்கலாமோ? அப்பா டெடே பிடிவாதம் பிடிக்க ஒத்திப் போட்டி குக்கலாமென்னு இப்ப தோணுது."

"என்ன இத்தனை வருஷத்திற்கு அப்படும் தீக்காது?"

"இவ்வை ககத்தி. இது சில வருஷக் காலகால மானசிய இருக்கு. கல்யாணமென்னு

சொன்னதும் எனக்குச் சத்தோஷமாத்தான் இருந்தது. ஆனால் நானாக, நானாக, என் வாழ்க்கையே வேண்டிப் போயிட்டா மாறாதிருக்கு. என் கணவருக்கு எல்லாம் செவ்வு நல்ல பொண்டாட்டியானு பேர் வாக்விட்டேன். குழந்தைகளையும் நல்லா பார்த்துக்கறேன். ஆனா, எனக்காக நான் எதுவுமே செஞ்சுக்க வஸயே? தானா, தனியா, இது என்னுடைய தேவைன்னு சொல்லி பூர்த்தி செஞ்சுக்க வஸயே..."

கசந்தி மெனதாக அஜிர்ந்தான். "கமலா நீ பேசுறது எனக்குப் புரியவஸ..."

"உனக்குப் புரியாது கசந்தி. ஏன்னா நீயும் எல்லாரையும் பொல இந்த வாழ்க்கைகளை நான் விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டா தினைக்கிறே. ஆனா எனக்கு அப்படியில்லை. எங்கப்பா இவ்வளவு உன் புருஷன் அப்படியின்று கொண்டு வந்து நிறுத்தினார்; கழுத்தை தீட்டினேன். எங்கமாயா இவ்வளவு உன் புண்டைகளை, நகைகளுக்கு கொண்டு வந்து கொடுக்க தான் உடுத்திக் கொண்டேன். என் கணவர், இதுவான் நம் வீடு, குழந்தைகளுக்கு கொடுத்தார் ஏற்றுக் கொண்டு வாழத் தொடங்கினேன். இந்த ஓட்டத்தில் நான் எங்கே இருக்கேன் கசந்தி? சொல்லு பார்ப்போம்..."

ஜானகி விஸ்வநாத்

கன்தியால் பதில் பேச முடிய வில்லை. கமலாவுக்குள் இன் னொரு கமலா ஒளித்திருப்பது இவ்வளவு தெருக்கமான தோழிகளே புரியாமல் போனது பெரிய சோகம்தான்.

சுறு நேரம் இருவருமே பேசிக் கொண்டவிலிவஸ. மீண்டும் கமலா ஆரம்பித்தாள், "தவச் சட்டை போட்டுக் கொன்னு நான் சொன்னா, சிவப்புச் சட்டைதான் வேணும்னு என் பிள்ளை அடம்பிடிக்கிறான். பகுப்பு சாதம் பிளசந்தால், தயிர் சாதம்தான் வேண்டுமென்று என் பெண் பிடிவாதம் செய் யா. எனக்கு மாட்டும் ஏன் கசந்தி பிடிவாதமே செய் யத் தெரியவில்லை? எல் லோருமே அவ்வளவு தேவை களைக் கண்டிப்பும் கறாரு மாய்ப் பூர்த்தி செய்து



கொள்ள, நான் மாட்டும் ஏன் எல்லாவற்றையும் தழுவிட்டேன்?" - ஞாந். உடைந்து கமலா விரிக்க ஆரம்பித்தாள். குழந்தை கள் மிரண்டு போய் அவளைப் பார்த்தனர். கசந்தி மெனமாய் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

அரை மணிக்குப் பிறகு, எழுந்து போய் முகம் அலம்பி, பொட் டிட்டு 'பனிக்'சென்று எதிரில் வந்த கமலா, "பயந்துட்டியா கசந்தி, நான் சீக்கிரம் சரியா விடுவேன். மனசு குழம்பிவிருந்தது. ஒரேதோ உனதிட் டேன். என்னைப் பற்றிக் கவலைப் படாதே. வா டியன் சாப்பிடலாம்." என் றாள். இதுதான் கமலா. சடுதியில் சரியாகிச் சிரித்து விரும் இந்தக் குழத்



**சிறந்த வாழ்விற்கு -
சப்தகிரியில் சேமிப்பதே வழி!**

ஐந்தே மாதங்களில்

ரூ. 1 கோடி

வலப்பு நிதியாக நாங்கள் பெறக்கூடிய
முதலீட்டாளர்களின் ஏகோபித்த நம்பிக்கையே!
அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி! நன்றி! நன்றி!
தொடர்ந்து உங்கள் போதாவை என்றும் நாடுகிறோம்.



ஸ்ரீ சப்தகிரி

பர்மனென்ட் பண்ட் லிட்

FULLY COMPUTERISED & AIR CONDITIONED
200, புலகண்டகம் அருள் கோடு, சென்னை - 600 007.
(தொடர்பு எண்: 842 8593)

* Investments with Superannuation only



ஸ்ரீ அக்கரம் தொகை

கண்மணி இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

நாள் 1, 2, 3 வகுப்பு அபிவிருத்தி, (மாநாடு டாங்கு எதிரில்) அக்கரம் நகர், சென்னை - 600 007. Ph: 4932194

நிரந்தர கணக்கு தொகை - கணம் - வட்டி - அக்கரத்தொகை

கணம்	1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடம்
வருட வட்டி	24%	27%	30%
அக்கரத் தொகை	1%	2%	3%

- ☐ மாநாட்டிலுள்ள பீக் தேதிக்கு வரவேண்டாத முக்கியமான அறிக்கையாகும்.
- ☐ அக்கரத் தொகை பெறும் போது வட்டி பெறப்படும்.
- ☐ 1 வருட கண நிர்வாக கணக்கை ரூ. 5000/- செலவுக்குள்ளாகக் குறைக்க பரிந்துரைக்கப்படும் பரிந்துரைக்கப்படும் - தகுந்திருந்தால் அக்கரம் "அக்கரம் ஸ்ரீ" அபிவிருத்தி.

கண்மணி இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

ஸத்தான் கமலா,

இந்தக் குழந்தையையும் ஒரேயடியால் உலுக்கும்படி அது நடந்தது. கமலாவின் கணவன் எதிர்ச்சாரியில் பாய்குக்கு போய்த் திரும்பி வரும் போது வாரியில் அடிபட்டு விட்டு வாசலிலேயே பிணமானான். சின்னக் குழந்தைகளுடன் இருபத்தியாறு வயது கமலா சுத்தமாக நொறுங்கி விடுவாள் என்று எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக, எதிரியமாக இருந்தான். கணவன் விட்டுச் சென்ற பிணவலை வெற்றிகரமாகத் தொடர்ந்து நடத்தினாள். குழந்தைகளை தன்றாக வளர்த்து ஆளாக்கினாள். மகளுக்குத் திருமணம் முடிந்ததாள். மகளை பிணவல் வாரிசாக உருவாக்கினாள்.

அந்த அன்பு மகன்தான் இன்று பாகப் பிரிவினை கேட்டு சுதந்திரிய முன்னாள். 'இவனுக்கு என்ன ஆயிற்று?' என்ன ஒட்டந்த நிறத்தி எதிரில் இருந்தவனைப் பார்த்து. "சொல்லு சதிஷ் என்ன பரப்பம்! பதற்றியல்லாமல், கோபயில்லாமல் திராணமாச் சொல்லு. பாகப்பிரிவினை கேட்டிற அளவுக்கு இப்போ என்ன நடந்து போச்சு?"

"ஒன்னும் நடக்கலை நான் மேலார். என்னுடைய வாழ்க்கையை என்னால் நடத்திக் முடியும். எங்கப்பாவுடைய பிணவலில் எனக்கு - வாரிசான எனக்கு - என்ன பங்கு உண்டோ அது வேணும். நான் இனி எங்கம் மாவுடல் இருக்கத் தயாராக இல்லை."

சுதந்தி அதிர்த்தாள். "சதிஷ் நீ என்ன பேசற? உங்கப்பாலோட பிணவனை வலுப் படுத்தி. உன்னைத் தன்னத்தையிர் வளர்த்து ஆளாக்கி, நல்ல வாரிசா உருவாக்கின உங்கம் மாவையா விட்டுப் போகப் போறே? உனக்கு என்ன ஆச்சு சதிஷ்?"

"எனக்கு எதுவும் ஆகலை. எங்கம்மாவுக்

குத்தான் என்னமோ ஆயிடுச்சு. அவங்களுக்கு இனிமே நாய்க வேண்டாம். புதுசா ஒரு நண்பன் கிடைச்சிருக்கானே அந்த பாய்க் ஆபீஸர் கோபாலரத்தம் - அவன் போதும்."

சுதந்திக்குப் புரிந்து விட்டது. பிரச்சனை பின் தாடி கிடைத்து விட்டது.

"அந்த கோபாலரத்தந்தோட வெக்சுக்குப் போறேன், சுச்சேரிக்குப் போறேன்னு, கணர் சுத்தநாய்க அவங்களுக்கு எங்களைப் பற்றிக் கவலையில்லை..."

கமலா, முன்பே கோபாலரத்தத்தைப் பற்றிச் சொல்லியிருந்தாள். வெகு தாட்களுக்குப் பின் அவளுக்குக் கிடைத்திருக்கும் ஒரு நல்ல தோழன். இது மானுக்குப் பொறுக்க வில்லை. அன்பு பங்கு போடப்பட்டு எடுமோ என்ற பயத்தில் சொத்தில் பங்கு கேட்டிறாள்.

"இதே நட்பு நானைக்குத் தீவிரமடைந்து அவங்க கல்யாணம் பண்ணிக்கத் தீர்மானிச்சா என் வாழ்க்கை என்ன ஆறது ஆண்டடி?"

சுதந்தி உண்ணமானாள். "கொஞ்சம் அமைதியாயிடு உன்னோட கோபிலேத்துல, ஒரு நல்ல நட்பைக் கொச்சைப்படுத்தாதே, வார்த்தைகளை வாரியிலேக்காமல் எழுத்து போ. நான் உங்கம்மாவிட்ட பேசறேன். நீ அப்பறமா என்னை வந்து பாகு"

சதிஷ் கோபமாக எழுத்து போனான். சுதந்தி அவள் போவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். ஏனோ தெரியவில்லை, பல வருஷங்களுக்கு முன், "எங்ககாக தான் எதுவுமே செஞ்சுக்கலையோ! நானா, நாயியா, இது என்னுடைய தேவைன்னு சொல்லிப் பூர்த்தி செஞ்சுக்கலையோ..." என்று விசிந்த கமலா, சுதந்தியின் கள்ளுமூன் வந்தாள்.



"ஆச். ஸீ. புகல் என்னப்பா ஒன்னு கேட்கலேனாம்?"

"எங்கா விவரமும் இருக்கே சாச்....?"

"அதெல்லாம் எசருக்கும் எசுவனும்... மாமூல் வைக்கத்

தரக்கலவேன்னு கேட்டேன்!"

— சி.சுப்பிரி. வி. ரெயதி

"என்னைக் கண்டதும் 'கும்பிட் போன தெய்வம், குறக்கே வந்த மாதிரி'ன்னு சொல் தீங்கனே எதுக்கு சாச்?"

"அவசரமா கொஞ்சம் பணம் தேவைப் படுது பக்கிரி... ஒரு லாறு ரூபாய் 'மாழால் அட்டாவான்ஸ்' குடுத்திண்ண அடுத்த மாழால் கழிக்கக்கறாம்!"

— இரா. சம்பத்துமன்



உங்கள் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து

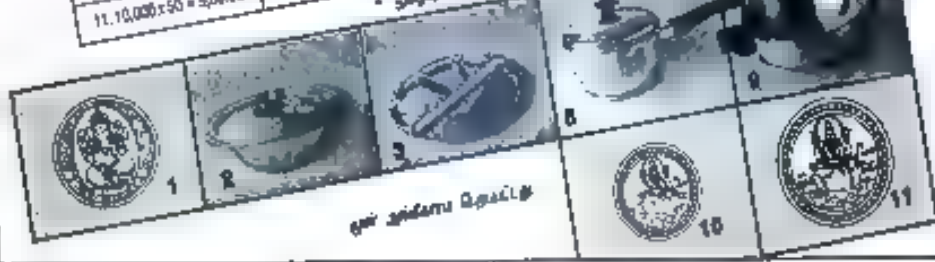
ஒவ்வொரு வருடக் குடும்பவாசு தேவை. ஆனால் அனைவரையும் பொதுவாகப் பாதிப்பது விலைவாசி உடனடி நடவடிக்கைகளின் கீழ் மூடியுமா என்கிற பிரச்சினை அது ஏற்படுத்துகிறது. ஆனால், 5,00,000 ரூபாய் முதலாக குடிசை யுடன் அதனை பெற்றுக்கொள்ளும். 1975-ல் நிலைப் பண மதிப்பில் இன்று 1995-ல் நிதியைப் பெறும் வாய்ப்பை அளிக்கும் நிதியைப் பற்றி ஆகவே, பற்றியும் சந்தாதாரர் ஆகவே. இன்னும் திம்மதி, நாளைப் பரதுகாப்பு ஆகியவற்றோடு பல பரிசுகளையும் பெற்றுக்கொள்.

ஸ்ரீராம் சித்திரத் திருவிழா

சந்தாதாரர் பரிசுகள்

ஏப்ரல் 5-14, 1995

சீட்டின் மதிப்பு ரூ.	சந்தாதாரருக்குக் கிடைக்கும் பரிசு
1. 250 x 40 = 10,000	3 கிராம் வெள்ளியை
2. 500 x 30 = 15,000	5.5.வ. வெள்ளி குடிசை
3. 525 x 40 = 21,000	வாசி 5.5 வெள்ளி அரை கைப்போக்கு
4. 500 x 80 = 40,000	H.S.L.A.C. பணம்
5. 1,000 x 50 = 50,000	5.5. வெள்ளி குடிசை
6. 1,250 x 60 = 75,000	5.5.வ. வெள்ளி 4 வெள்ளி வெள்ளி
7. 2,500 x 40 = 1,00,000	5.5.வ. வெள்ளி வெள்ளி
8. 5,000 x 30 = 1,50,000	5.5.வ. வெள்ளி வெள்ளி
9. 4,000 x 50 = 2,00,000	வாசி 5.5 வெள்ளி வெள்ளி, குடிசை
10. 5,000 x 80 = 4,00,000	2 கிராம் வெள்ளி வெள்ளி
11. 10,000 x 50 = 5,00,000	4 கிராம் வெள்ளி வெள்ளி



ஸ்ரீராம் சித்திரத் திருவிழா

சென்ற வாரம் :

தாச்சியப் பெட்டியைப்
பகவதியை இரண்டாத்தரமாய்
மணந்து, மலை மேல் தமது
ஏலக்காய்த் தோட்டத்துக்கு
அழைத்து வருகிறார். மதுரை
யில் அவர் முதல் மனைவி.
பகவதியிடம் மனித தேயல்
கூட்டுகிறார். பகவதிக்கு
மலை வாழ்க்கை புரிந்தும்
புரிபாமாகிருக்கையில்
தாச்சியப் பெட்டியைப்
மறைமடைகிறார்.

இஸ்லாமியர்கள்,
அங்குலம் அங்குலமாய்
ஒரு செடி வளர்
வளைதப் பாரதனாக
கொண்டிருந்து
விட்டு, மண் சட்
டென்று நெக்கு
விட்டுச் சரிய.
செடி எங்கோ
அதன் பாதா
ளத்தில் தலை
குப்புறக் கிடப்



பலதப் பார்ப்
பதான ஒரு
உணர்வு
அத்த மரணம்
அவனக்கு ஏற்
படுத்தியது அவ்
வன்வுதான்....!

அத்தச் செடிபின்
வாழ்க்கை அவ்வ
வருதான்! ஏன் அப்பே
மட்டும் மண் சரிந்தது?
ஏன் அத்தச் செடி மட்
டும் இறந்தது? என்ற கேள்
விக்ஷப் பதிவே இல்லை.
உலகத்தில் தோன்றி
வளவகனெல்லாம் அழி
யும் என்ற நிபந்தி இருத்
தாலும் எப்போதும் அழி
வையே குரபகம் வைத்
துக் கொள்ள முடிவ
தில்லை. ஒரு செடி

போ பிடித்துத் தளிர விரும்

போது, ஒரு மரம் முதன் முதலாய்க்

கனி, தரும் போது அந்த உரப்

போது பட்டுப் போகும் என்று யோசிக்

கத் தோன்றுவதில்லை. வளர வளர நிரத்தரம்

போதும் ஒரு திணைப்பு வந்து விடுகிறது.

பின்னைக்குக் கல்யாணமாகி விட்டால் நான்

மறையொடு வந்து விடுவேன் என்று தாசியப்பன்

கொத்துவது வழக்கம்.

2

என்னுமிரும் நியல்லவோ

அப்படிப் போய் விட்டோம் என்று பெண்டாட்டி ஆச்சிமைக் கேட்ட போது
"நல்லா போய் இருக்க" என்று ஆச்சி சொல்லி விட்டாளாம்.

"எப்போ ஒழிவானது காத்துக்கிடங்குக்கியே?"
நாச்சியப்ப செட்டியார் கொஞ்சகலைக் யோபமக் மாற்றிய போது ஆச்சி வேலாய்ச்
சிரித்தாளாம்.

"இல்லை, இல்லை எப்பவும் நான் உங்க பின்னாடி. நிறுவா இருக்கணும்னு சொல்வ
வேண்டு திணைச்சியினோ, அப்படி தடிக்கணுமனா செவ்விரவாம். ரொம்ப கவயம். ஆனா
நிறும் வேற."

"எது நிறும்?"
"பதினாறு வயசில வாழ்க்கைப்பட்டு தூறபத்தாறு வயசுக்கு நிக்கேன். ரெண்டு பதினாறு

வருஷத்துக்கு மேலே குடித்தனம் பண்ணி
யாக்க. கைகாய்வு வலு இருக்கச்சேயே
யோவில கோவிலா சுத்தி வர வேண்டாமா?
வடக்க ரிஷிகேஷம் வரை சுத்தி வர

உரலகுமாரன்

யெண்டாமா?"

"ஏன் ரிஷிகேஷுக்கு தாங்க வர மாட்டமா! எங்களுக்கு ஆகாத இடமா?"

"பொட்டச்சிகோட சத்திர ஆளுக்கு ரிஷிகேஷம் என்ன! மலை மேல் ஆறு மாகம் அனுபவிக்க ஒரு சின்ன பொண்ணை வச்சுக் கிட்டு ரிஷிகேஷம் போனா உமக்கு ஆயமா? நீங்க உங்க ஜோஸிய பாகுமக தாங்க எங்க ஜோஸிய பாக்கிறோம்."

தன் வயது நத்த தரைத்தார் தளபாக்களை ஒன்று சேர்த்து, இந்தக் முன் யாத்திரை போனவர்களைத் துணைவாக்கிக் கொண்டு ஆச்சி வடகுல யாத்திரை கிளம்பி விட்டாள். கிளம்புகிற தேரம் தாச்சியப்ப செட்டியாருக்கு கிரட்சிபாக இருந்தது. தன்னை விட தன் மனைவி எல்லா வகைகளிலும் உச்சத் தியோ என்னை பவம் வந்தது. விடிவறகலை யில் புருஷனும் மனைவியும் பூண்டு அன்ற யில் கண் மூடி உட்காரத்திருக்கிற போது தாச்சியப்ப செட்டியாருக்கு அழுண்ட வந்தது.

"அட என்ன கத்து இது. நான் என்ன இருமயி வராததயா போகப் போறேன். கண்ணைத் துடைக்க முடியா!"

"எம் மேல் கோபிக்ககிட்டுப் போதி யோனனு ஒரு கத்தெகம்."

"உங்க மேல் எனக்கு எதுக்கு கோபம். ரிஷிகேஷம் போகணும்னு ரொம்ப நாள் ஆகையாச்சே."

"அகிலம். பொட்டச்சி குசி! தமணியை முடியாது. மனைவியைப் போயிருக்க அப்ப மன்னு ஏசை மாநிரிப் பேசிட்ட. அதுதான் ஒரு வயி."

"அட சொல்லு பொறுக்காத சிமனே, இது ஏங்ககாய் சேன் இல்லையா. யாத்திரை போறோம்னு அத்தப் பொள்ளுட்ட சொல் விட்டு வந்தீரா? அவசியத்துக்குனு கட்டிக் கிட்டு வந்தீரு. மணலு குடித்தனம் போட் டிரு. அதை அலங்கோலமம் நடத்தினா தல்லாருக்குமா. அத்தப் பொள்ளு மனசு வேதனைப்படாதா அதும் தவிர, நான் இங் லாத ஒரு தானவஞ்சு மாதம் இருந்து பாரும். எனக்கு அப்படி இருக்கணுமனு ஒரு ஆகச வத்திருக்க. பொள்ளு, புண்ண, புதுணை, மாப் பிள்ளை எத்தக் கட்டிமுயில்லாம், ஒட்டு உற வில்லாத, தமிழ் பேசற ஆடகனா, தேவாரம் பாடற குழவா, பிரதோஷமும், சிவராத்திரி உம் கொண்டாடிட்டு, ஸ்ரீமதவைப் பத்தியோ, சம்பந்தியத்தைப் பத்தியோ ஸ்ரீமதவைப் பாத செய்யு பண்ணிட்டு வரணும்."

ஆச்சியின் சேவத் தொண்டு மலுரை அறிந்த விஷயம் சகாமலவாள் உட்பட என் னையிப் பறினாளுக்கு பேர் கிளம்பி, அவர்க ளிருந்து அஞ்சலட்டையில் நலம் எழுதி அனுப்பினாள். எழுதி எட்டு நாள் கழித்து மணலுக்கு காட்டு வரும்.

பவதிகு என் ஆசிரியனும் என்று தாய்

தஞ்சை மாவட்ட வாசகர்களே!

● உங்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ள பக்கங்களுக்கு உடனே எழுதுங்கள்!

● இப்போது தஞ்சை மாவட்டத்தில் வசிப்பவர்கள் மட்டுமே எழுதலாம்.

● எழுதும் விஷயங்கள், ஜோக், துணுக்கு, உண்மைச் சம்பவம், புது/மலுக் கவிதை, மணலும் தியூப் என எதுவாகிலும் பேசுப்ட் கங்குல் மட்டுமே எழுதலாம்.

● பரிசென்று கலந்தியுக்கும் வண்ண மாக உங்கன் படைப்பு அல்லவ வேண்டும்.

● கல்வி ஆசிரியர் குழுவினர்தேர்த் தெடுக்கும் தஞ்சை மாவட்டப் படைப்பு கள் 'தெற்குச அள்ளும் தஞ்சை' பகுதி

கார்டில் ஒரு வரி இருக்கும். சில சமயம் கலரில் விழி, குங்குமம் பிரகாசம் வரும்.

ஆசிரியரிருந்து கடிதம் வந்த தாளிக தாச்சியப்ப செட்டியார் பகலுறியிடம் அறி மை பேச மாட்டார். வேண்டியாட்கள் தவறு செய்தால் கண்ணாறு கோபம் கொள் வார்.

"உங்களுக்குக்கென பொக்க. வாரம் பொறந்தா கவி. ஏங்ககாய் வந்தாலும் வரபட்டி யும் காக தாத்து எழுத்து, செடி, தட்டு, நான் தவறாம் தண்ணியடிச்ச, உன்னி புடிக்கிற வளரக்கும் தாளிகில் கலலைவோட உட் காத்துக்கிட்டிருக்க வேண்டியிருக்கு. ஆனை தம்பினை தொழிது ஏங்ககாய. எண்ணைய கவுத்துப் போட்டுட்டு தாகமா போ நீணு போயிட்டலாம். வேற தோட்டத்துக்குப் போய் வேலை பாத்திட்டலாம் அப்படிப் போன வன் யாரும் தல்லாருத்ததில்லை. மத்தவாங்க தல்லாருக்கணுங்கற எண்ணம் மனுஷானுக்கு வேணும்பே. அப்படி நல்ல மனச இருக்கற போதுதான் வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையும் இருக்கும் தம்பிக்கை இருத்துக்கண்ணா தல்ல குணம் தானா வரும். தம்பிக்கை துரோகம் பண்ணவனுக்கு இனையிக்கி இல்லாட்டியும் தானாகக் குட்கண்ணு விழும்."

வேண்டியாட்களைக் கடித்து கொன்றிற் போது தேவைக்கு அதிகமாகவே தாச்சியப்ப னுக்கு வாரதானகை தெறிக்கும். ஆனால் அநேகமயம் அதில் உண்மையும் இல்லாம லிய்லை. ஏங்ககாய் ஆட்களை நம்பிச் செல் றிர் பயிர். ஒரகை ஆளாய் திரவகிக முடி யாத தோட்டம். பயிர் செய்நோம் பறித் தோம் விற்றோம் என்று முடிபாது. பறித்த தற்குப் பிரகுதான் முக்கியமான வேலை துவங்குகிறது. பழுத்து கரமாய் இருக்கிற

யில் இடம்பெறும்.

● பிரகரமாகும் படைப்புகளுக்குச் சன்மான்ம். தலைசிறந்த படைப்புக்குப் பரிசும் உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

● உங்கள் படைப்புகளின் தாத்தைப் பொறுத்து அதிகபட்சமாக நான்கு வாரங்கள் வரை இப்பகுதி தொடர்ந்து வெளியாகும்.

● ஒருவர் எத்தனை படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். போஸ்ட் காட்டு முகவரிப் பகுதியில் 'தெருண் அங்கும் தஞ்சை' என்று குறிப்பிடவும்.

பற்ற மாவட்ட வாசகர்கள் இப்போதே போசிக்கத் தொடங்கலாமே!

— ஆசிரியர்

ஏலக்காய் உடனே உலரச் செய்வ வேண்டும். உஷ்ணம் காட்டி. இறுகச் செய்வ வேண்டும். இல்லைவெனில் பழுத்தது அழுதி விடும். உஷ்ணமாகி உலரவைக்க தனியான அடுப்பு, தகரப்பாய்க்குறிய வேண்டும். உஷ்ணம் அதிகமானால் ஏலக்காய் கருதி விடும். உஷ்ணம் குறைந்தால் ஏலக்காய் அழுதிவிடும். மேல் தோலில் இருக்கிற பச்சை கெட்டாமல், உள்னே இருக்கிற பயிறு கெட்டாமல் காயவை இறுக்கி, தரம் பிரித்து, தூசு தேய்த்து பளபள வென்று கொடுப்பதற்கு இரண்டு மூன்று ஆட்கள் வேண்டும். அந்த இரண்டு மூன்று ஆட்களும் இது தன் தோட்டம், தன் காய் என்பது போல் உழைக்க வேண்டும். அப்படி, உழைக்காது போனால் நல்ல அறுவடை செய்த பிறகும் தட்டம் ஏற்படும்.

ஆனால் உலகத்தில் நம்பிக்கையானவர்கள் உண்டு. தன் தோட்டம், தன் காய் என்பது போல் நினைக்கிறவர்கள் உண்டு. எதுமான் எங்கிருந்தாலும் விகிதாசமாய் உள்ளவர்கள் உண்டு.

"நாச்சியப்பா! ஆளுங்க மேல் நம்பிக்கை வில்லாத, பொட்ட புண்ணை கல்யாணம் கட்டி கட்டியாந்துட்டியா. அதுக்கு ஏலக்காய் கட்டிரியும், விவசாயமும் சத்துக் கொடுத்தாலாம்னு பார்க்கிறியா. இது ஆம்பளை வேலைடே, பொம்பளைப் புண்ணை அடுப்பு உஷ்ணம் நாங்குமா?"

அடுத்த தோட்டத்து ஆள் கேட்டபோது, நாச்சியப்பன் பதில் சொல்லவில்லை.

ஆள் பிள்ளை வேலைதான். ஆனால் பெண் அதிகாரம் செலுத்தத் தெரிந்தால் ஏலக்காய் பழுதிலாமல் பெட்டிகளில் அடைபட்டு விடும்.

நம்பிக்கையும், நம்பிக்கையின்மைமையும் ஏலக்காய் வறுப்பதில் மட்டுமல்ல ஒரு ஆணுக்கு இரண்டாவது பெண்டாட்டியாய் இருந்து குடித்தனம் செய்வதிலும் இருக்கிறது. சத்தேகம் வந்தால் மொத்தமும் பாழாகிப் போய்விடும். அரைமணி நேரம் தாமதித்தால் கூட ஏலக்காய் உஷ்ணத்தில் பொரிந்துவிடும். வெளியே போய் அரை நாள் தாமதித்தால் கூட இரண்டாவதாய் வாழ்க்கைப்பட்டவளிடம் ஆவிரம் கேள்விகள் கேட்கப்படும். நாச்சியப்பன் இவ்வாறும் வெளியூருக்கு பகவதி போலித இல்லை. ஆச்சி பயணப் பட்ட ஊர் பெயர்களைல்லாம் படித்தவுடன், அவளுக்குமேல் போக வேண்டுமென்று தோன்றியது. அதே சமயம் அறுத்துக் கொண்டது போல் ஆச்சி போனது பார்த்து ஆச்சரம் மாக இருந்தது.

"அதெப்படித் தோணும் ஒரு பொம்பளைக்கு, தன் ஜனம் இல்லாத தனியா போகணும்னு?"

"அவளைப் பத்தி தப்பா போராதே."

"ஏன் உங்களுக்குப் பிடிக்காதோ?"

"நான் கிடக்கேன் நாய். ஆச்சி ஒரு மாதிரி யான பொம்பளை."

"ஒரு மாதிரியின்னா?"

"நல்லாருன்னு சொன்னா நல்லாருத்துடு யோம். வேற ஏதும் தப்பா சொன்னா தப்பா ஆவியும்."

"மில்லி குளியமா?"

"அடச்சே! கொஞ்சம் சாமி, நேர்மைன்னு தல்லா இருக்கறவங்க. நம்மை மாதிரி மில்லை."

"நாம் என்ன நேர்மை கெட்டுப் போயிட்டோம்? நமக்கு எந்த சாமி குறைச்சலாகக்?" அவள் கேட்ட, நாச்சியப்பனிடமிருந்து பதில் எதுவும் வரவில்லை.

ஆச்சி ரிபிசேஷத்திற்குத் தீவிரமும், சிவானந்தர் படமும், உடவுள் வழிபாடு பற்றி மூன்று புத்தகங்களும் ஒரு மாத சஞ்சிகைக்குக் காகம் கட்டி, நாச்சியப்பன் செட்டியார் பெயரில் அனுப்பிவிடுத்தான்.

அந்த சிவானந்தர் படத்தை பகவதி சட்டம் போட்டுப் பூண்டு அறையில் வைத்தான். உலகமெல்லாம் சுற்றி, இம்மய மனையில் ஒடுங்கிய அந்த மகனின் சரித்திரம் படித்தான். அவர் கொடுத்த குறிய்புண் பிரகாரம் பூண்டு செய்யத் துவங்கினான்.

"நீங்க உலகமெல்லாம் சுத்தி இம்மயமெல்ல அமைதியாயிட்டமங்க நான் இங்கிட்டு அங்கிட்டு நான் முடியாத தூதி. வாழ்க்கைப்பட்ட பொம்பளை மாதிரி வெளியே தோளினாலும் தூக்கிக் கொண்டாத்த பொம்பளை. கொடுக்கிறா சரிவசுறும். எத்தினி சொன்னாலும் தாங்கணும். மூத்தவங்க நல்லவங்கங்கறத னால மனைக்குது. அவங்க ஐயாவுக்கு அணுப்



"உங்க 'ஓய்ப்' இவ்வளவு சாஸி எப்பத்தியா இருப்பாங்கன்னு சும்மலே இல்லை."
"ஏன்? என்ன விஷயம்?"

"எறும்பு சாஸி, சாஸியாய்ப் போகுது அப்ப டின்னு சொன்னா, 'பாட்டா என்ன?' ஒரு பக்கமா, ஏண்டு பக்கமும் உண்டா'ன்னு கேட்டிருப்பாங்க!"

- அகலிசி ஐயப்பன்



பிச்சு போட்டோலா எனக்கு அனுப்பினதா நினைக்கிறேன். இந்த புல்த கத்துவ இருக்கற தெல்லாம் எனக்குப் புரியலாம். செட்டியாருக்கு மத்தாரிட்ட ஒரு பயம் கலத்த சிரிப்பா இருக்கே அது எங்கிட்டே உடம்ப இருக்கலாம்.

"பொம்பாங்களுக்கு ஆம்பளை வெறும் பிரியம் காட்டினா போறாது. கொஞ்சம் பயமும் காட்டலாம். பொம்பளை கொள்கைக்கு வாளோன்னு ஆம்பளைக்கு ஒரு அச்சம் வேறும். பயம் கலத்த சிரிப்பா வேணும். கறாரம் எனக்கு கரணை கரணையா இருந்தா பிரியம் வந்திரலாம். பயம் வந்துருமா?" ஆச்சி சொன்னா பங்கிலுமனு பயப்படறாரே செட்டியாரு. நான் சொன்னா பங்கிலாது?

"என் அப்பா, ஆயிக்கு வகிலில்ல, அண்ணா தம்பிக்கு பிடிப்பில்லை. அடுத்த வீடுன்னோ, பின் பக்கத் தெருவுன்னோ, வேலன் கூப்பன்னோ எதுவும் இல்லை. இது கத்துக்கன்னு எங்கிட்ட யாரும் எதுவும் சொன்னா இல்லை ஏலக்காய் தள்ளி செட்டியார் வேற எதுவும் கத்துத் தரலை.

"துயா, ரிஷிகேஷத்து ஐயா! எனக்கு நல்ல விஷயங்கள் நீங்க சொல்வீத் தரணும். மனு ஷாணாகப்பட்டவங்க எது அஸிபியம் கத்துக்கனுமோ அத நான் கத்துக்கறதுக்கு நீங்க உதவி செய்யணும்."

ஆச்சி அவளுக்குப் பெரிய கங்கை சொம்பும், ஒற்றைக் கல்லில் செதுக்கிய ஆறங்குல சிவவிலங்கமும். அன்னபூரணி சிவலையும் அனுப்பியிருந்தான். கடவுள் உருவங்கள் வரவர, பூனாடு பெருகிவது. பூனாடு பெருகப் பெருக கடவுள் உருவங்களும் வந்த துவங்கின.

புருஷனோடு வாழும்படியாகவும் நேரிடுகிறது. பலவித பூனாட்களும் செவ்வ கொண்டிருக்கிறேன். புருஷனோடு வாழுவதால் பூனாடு செய்யக் கூடாது என்று உண்டா? - ஒரு மடாதிபதிக்கு எழுதிக் கேட்டதும் மனு வாரமே பதில் வந்தது.

உங்கன் கடமைமையப் பூரணமாகச் செய்

வதே பெரிய பூனாடு. இந்துப் பெண்மணிக்கு புருஷனோ முழு முதற் தெய்வம். என்று பதில் வந்தது. கடலே துணி பூனாடு செய்யவது எப்படி எனவும் ஒரு புத்தகம் அனுப்பியிருந்தது. நாச்சியப்பனுக்கு நல்ல துணையாக இருப்பதோடு, துணி பூனாடும் பகவதி செய்வத் துவங்கினான்.

நாச்சியப்பன் இறுக்கித் துணைடிக்கும் போது தன்னைக் கற்றிவுள்ள தெய்வ உருவங்களை யெல்லாம் பகவதி வேடிக்கை காத்துக் கொண்டிருப்பான். "நாவ செய்வறது தப் பூனாடா மன்னிக்கக்கோங்க" என்று கெடுக்காளா. நாச்சியப்பன் அயாந்து தூங்குகிற போது கை, கால அலம்பி முகம் கழுவிப் பொட்டு வைத்துக் கொண்டு நாச்சியப்பனை எழுப்பாதவண்ணம் முணுமுணுப்பாய் கற்றிரைண்டம் மடிப்பான்.

இருபது நாட்களுக்கு முன்பு நாச்சியப்பன் மதுரை போன போது இரண்டு லட்சத்துப் பணாளர்களாயிரம் ராமஜெயம் நோட்டுப் புத்தகத்தைக் களிக் கு அனுப்பச் சொன்னான்.

"இந்த மூட்டையெல்லாம் தீயே அனுப்பப் பப்பாதா. நான் ஏததி இறுக்கி அலவயணு மாக்கும்."

நாச்சியப்பன் அறுப்பாகப் பெரி டிக்கியில் தொப்பென்று அந்த மூட்டையைப் போட்டுக் கொண்டு, நான் மூட்டை களிக் குப் போய் விட்டதா என்று தெரிவதற்குள் நாச்சியப்பன் மரணச் செய்தி வந்து விட்டது. மனு ஷாருக்குப் புறப்படத் தயாரான போது இன்னொரு தந்தி வந்தது.

ஆச்சி கண்ணக்கிடம். விண்ணாய் வரவும் என்ற செய்தியிருந்தது. பச்சையாய்ப் பறித்த ஏலக்காய் பாதி கருங்கி இறுகுவது போல பகவதி யோசிப்பு உண்டாததில் கருங்கி, இறுகிப் போனான்.

"ரிஷிகேஷத்து ஐயா, நான் அழகி கூடாது. என் நிஸயில் உன்ன பெண் அழுதால் பாருக்கும் பிடிக்காது. நான் சிரித்து விட்டால் கூடாது அதிகம் பேசக் கூடாது. பேசா இருக்கவும் கூடாது. ரிஷிகேஷத்து துயா, இத்தோடு புருஷன் போதுமென்று ஆச்சி ஒரு காலத்தில் நின்றான் எனக்கும் அந்த நிஸயை வந்து விட்டது. எனக்கும் இத்தோடு புருஷன் போதும். ஆளாக யார் துணையும் இல்லாமல் நான் வாழ முடியுமா, இனி செட்டியார் இல்லை என்று தெரிந்தால் எனக்கு ஏதாவது மதிப்பு இருக்குமா. இந்த நிலம் பாருடையது. என்னுடையதா, செட்டியாருடையதா, இல்லை இன்னும் வேறு யாருடையதாவது?"

வழி முழுவதும் பகவதி கேட்டுக் கொண்டே போனான். மதுரைவை அடைந்ததும் அவளுக்கு விடை கிடைத்தது.

(தொடரும்)

மாதுளாக்கப்பட்ட பிக்குட் டெபாசிட்டுஸ்

கம்பெனியின் சொத்தின் மீது டெபாசி்ட்தாரர்களுக்கு
தொடர் உரிமை உண்டு. அசல் ரீபன்டிற்கும்,
முழுக்காலத்திற்கான மாதவட்டிக்கும் டெபாசிட் செய்யும்
தேதியன்றே செக் வழங்குகிறோம்.

பெஸ்ட் பெனிபிட் அண்ட் கேரன்ஷ் பண்ட் புரஸ்ட்

3 வது மாடி,

சாந்தி காமம்மெனக்ஸ்,

26, ரங்கநாதன் தெரு,

தி. நகர்,

சென்னை - 600 017.

Regd.

☎ {ஆபீஸ் : 4348560
{வீடு : 4347025

36%

KAS INDIA

வட்டி மாதம் மாதம் வழங்கப்படுகிறது.

Prof. V. Vivekanand, Ex-IAS, Dr. Parameswari, MBBS.
Managing Director, Chairman.

நம் பணக்காது சட்டசபை!

மாநில சட்டசபைகள் எல்லாம் கூச்சலும் குழப்பமுமாகவும், சன்னைடக் காமமாகவும் திருக்கின்றன. காரணம், கொள்கைகள் பற்றிய விவாதங்கள்தாம். இதை எல்லாம் தவிர்த்து விட்டு, இந்தக் கோடைக் காலத்தில் வெயில் பற்றி, வியர்வை பற்றி, விவாதித்தால் எந்த ரகசனமும் இருக்காது அல்லவா?

ஆளுமகட்சி உறுப்பினர் : சென்ற ஆண்டுமே விட இந்த ஆண்டு வெயிலின் கடுமை குறைந்திருக்கிறது. அதற்காக நாம் முதுமண்ச்சென்ற பாராட்டக் கூறப்படுவது கிடோம்.

சபைமகன் : இதற்காக அங்கு இரு இனொரு டாக்டர் பட்டமே கொடுக்கலாம். எந்தப் பலகையைக் கழகம் கொடுத்து வைத்திருக்கிறது?

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் : காபிரன் ஆட்சியின் போது வெயில் இவ்வளவு கடுமையாக இருக்கவில்லை. அதனால்தான் நேரு கடவுளுக்கு வரை பட்டன் வைத்த கோட்டு அணிந்து கொண்டிருந்தார்.

இன்னோர் உறுப்பினர் : ஆகாரவகாந்தியி் வெற்று உடம்புடன்தான் இருந்தார். அப்போது வெயில் கடுமையாகவெதான் இருந்திருக்க வேண்டும். அங்குக்கு ஏதாவது வேர்வையும் வேந்திருக்க வேண்டும்.

விவரிப்பது
எவ்வளவு!



கிடோம்.

ச.க. தலைவர் : உங்கள் அடக்குமுறை யான போராட்டத்தை அடக்க முடியாவிட்டாலும் வியர்வைபயனாவது அடக்குவீர்கள் என்று யார்தான் அதுவும் கூடாது என்கிறீர்கள்!

சுற்பலகைக் கணியான ஓர் உறுப்பினர் : போராட்டக் காலங்களில், கண்ணீர்ப் புறக மாதிரி, வியர்வைப் புறக உபயோகிக்கலாம். வியர்வை கொட்டக் கொட்ட யாரும் வெயில் காலத்தில் போராட மாட்டார்கள்.

முதுமண்ச்சர் : உறுப்பினரின் பேச்சுனை நன்றாக இருக்கிறது. அமெரிக்காவில் இப்படி வியர்வைப் புறக உபயோகிக்கிறார்கள்

கல்கி விடுமுறை மலர் '95

என்று விசாரித்து வர, நூற்றி ஐம்பத்தேழு பேரே கொண்ட ஆளுநர்க்க்கு முழு ஒளிறை விரைவிலேயே அங்கு அனுப்பி வைக்கலாம். மாண்புமிகு முத்த அமைச்சர் யாரேனும் கூடப் போக விரும்பினால், விமானத்தில் ஓரமாகத் தொத்திக் கொண்டு பயணம் செய்யலாம்.

சபாநாயகர் : ஆகா, முதுவரின் கூரு ணையே வருணை! பெருந்தன்னையின் பிரதி பரிசுபு என்பது இதுதான். அவர் காலில் விழ வாம் போலிருக்கிறது!

எ.க. தலைவர் : ஆளுநர்க்கு உறுப்பினர் கூறத்த மட்டும்தான் வியாக்கியமா? எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களுக்கு வியாக்கியமா? அவர்களை யும் ஆழவில சேர்க்கலாமே?

முதுவரையச்சர் : சேர்க்கலாம்தான். ஆனால் அவர்கள் பிளேஸில் ஏற வரும் போது, தலைவ

அதனால் பீஜிங் போய் விசாரித்து வரலாம்.

எ.க. தலைவர் : வியாக்கியைப் போக்க விசிறி ஒன்றுதான் வழி. அதனால் அடுத்து பட்டினெட்டில் விசிறிகளுக்குக் கொல்லாம் வரி குறைப்பது பற்றி யோசிக்க வேண்டுமென்றே. குறிப்பாக மின்விசிறிகளுக்கு.

திதி அமைச்சர் : இப்போதைக்கு சிளிமா விசிறிகளுக்கு மட்டுமே வரி குறைக்கலாம். மற்ற விசிறிகளுக்குக் குறைப்பது பற்றி விசிறி ஆயிரப்பாளர்கள் கவனிப்புடன் வந்து சந்தித் தால் கவனிக்கப்படும்.

எ.க. தலைவர் : பூங்காக்கள் எல்லாம் திறைய இருக்கின்றன. புல் முளைக்க வைத்து நன்றாகப் பராமரித்தால் மக்கள் கோஸ்டுக் காவத்தில் அங்கு போய் உட்காரலாம். வியாக்கிய.

முதுவரையச்சர் : அவை எல்லாம் நகராட்சி யால் பராமரிக்கப்படுகின்றன. அதனால் அரசு இதில் தலையிடாது. ஆனால், என் வருகிற பிறத்த நாளின் போது எல்லாப் பூங்காக்களுக்கும் என பெயரைச் சூட்டி என்னுடைய மர கட்டாயம் வைத்தாலே போலும். மக்கள் மனம் ஞாபரித்து விடும்.

சபாநாயகர் : ஆகா! முதுவரின் யோசனை அருமையாக இருக்கிறது. உவமி வேயே இம் மாதிரி யோசனைகளை இதாவரை யானும் வெளியிட்டதின்பல. அந்த வகையில் உங்களுக்கே வழிகாட்டுகிறவராகத் திகழ்கிறார்!

எ.க. தலைவர் : இது அநியாயம். நகராட்சிப் பூங்காக்களைப் பராமரிப்பவர், நகராட்சி விடமிருந்து சம்பளம் பெறும் தோட்டக்காரர்.

சபாநாயகர் : தோட்டக்காரர் பெயர்களை எல்லாம் பூங்காக்களுக்குக் சூட்ட முடியாது.

எ.க. தலைவர் : நான் வெளிநடப்புச் செய்வதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை.

(மற்ற உறுப்பினர்களும் தொட்கிறார்கள்)

சபாநாயகர் : வெளிநடப்பு தேவை இல்லை. காவலர்கள் உங்கள் கையை முறுக்கி ரத்தக் கொதிப்பு உண்டாக்கி குண்டுக்கட்டாகத் தூக்கி வெளியில் போட்டு விடுவார்கள். ஏற்று பொறுமையாக இருங்கள், அவர்களை அணுகுகிறேன்.

நிதிக்கட்சித் தலைவர் அவர்ப் புலத்தூக்கி கொண்டு ஓட ஆளுநர்க்கு உறுப்பினர்கள் மீதும் சிவகசி சிசித்து மேலாணையத் தட்டி ஆசலாரம் செய்கிறார்கள்)

கற்பனை : சித்தார்த்



செது...

மூடி விட நேரும் அப்பித் தவறி யாராவது ஏறி விட்டால் அவர்களை இறக்கி விட்டும் நேரலாம். இதற்குச் சம்பந்தமானால் மரியாதைக் குரிய எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களையும் குழுவில் சேர்க்க ஆட்சேபணை இல்லை.

வ.கம். உறுப்பினர் : வெளியில் காலத்தில் வியர்ப்பதும், ஞானிகாலத்தில் குளிருவதும் இயற்கை. அதனால், இதற்காக எல்லாம் அமெரிக்கா போய் ஆராய்ச்சி செய்வது அளாவியம். வேண்டுமானால் மாஸ்கோவுக்கு மட்டும் போய் விசாரித்து விட்டு வரலாம்.

இ.கம். உறுப்பினர் : மாஸ்கோவில் எவ்வளவு பளிமனுதான். எப்பொழுதே உருசிய் போய் விட்டார்கள் - கோர்ப்செவ் உட்பட.

30.4.95

கல்கி இதழுடன் வெளியாகிறது.

விலை ரூ. 6/-



நாலாய் தெரிஞ்ச சிகாமணி!

ஒரு நாள். பெயர் சிகாமணி. (வாதி கருதி இந்தக் கற்பனைப் பெயரையே தொடரில் வரும் எல்லா நாற்பதாண்டுக்கும் வைப்போம்!)

"பெருங்காய டப்பாவில் பத்து ரூபாய் வைத்தால் கூட நாளை விஷயங்களை எவ்வளவு போடலாம்" என்



பா. சேங்கடும் மூன்று யோசிக்க வேண்டியவை எனச் சிகாமணி குதிப்பதும் அந்த நாலு விஷயங்கள்

பாதுகாப்பு
மீட்டித் தன்மை
எதிர்ப்பு
மதிப்புயர்வு

பாதுகாப்பு என்றால் என்ன என்பது நமக்கே தெரியும். மூன்று-மூன்று அறிமுகமில்லாத திடீர் நபர்கள் அவ்வது நிறுவனங்களிடம் நம் பணத்

தைக் கொடுத்து விட்டு, மகாநதி கம்மலாசன் மாதிரி கைவைப்பை கொண்டு திரைக் கூடாது.

மீட்டித் தன்மை என்பது, போட்டி முதலீடைச் செலுத்து காலாக்கும் தன்மை. போன வாரம் சொன்னது போல் பிச்சைப் பெயர்ச்சிப் போட்டாய் அதன் பேரில் அவரத்திற்குக் கடன் வாங்கலாம்; அவ்வது பெயர்ச்சிப் காலம் முடியும் முன்னாலே நஷ்டப் படாமல் கைக்கு நீத்துக் கொள்ளலாம்

ணம்

எதிர்ப்பு. முதலீடு - பணத்தைப் பேசுவது. அதிலிருந்து கிடைக்கக் கூடிய வட்டி அல்லது

வாபத்தில் பங்கு போன்றவை எதிர்ப்பு.

மதிப்புயர்வு : போட்டி பணம், வட்டி அல்லது வாபத்தில் பங்கு என்று சம்பாதித்துத் தருவதுடன், கைப் பேரத்தில் அந்த முதலீடை மீட்டும் போது அதன் மதிப்பும் பெருகி, போட்டிதை விட கூடுதலாகப் பணம் கிடைக்கும். இதற்கு மிகச் சிறந்த உதாரணமாக முன்னணி வம்பெனி ஷேர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

"பெருங்காய டப்பாவில் பத்து ரூபாய் போடும்போது இந்த நாலு நிபந்தனைகள் எங்கே பூர்த்தியாகுது. ?" என்று சிகாமணியைக் கேட்டால் சிரிக்கிறார்.

"டப்பாவைப் பாதுகாப்பாய் ஒளிக்க வைக்கவேண்டும்; என்னால் மட்டுமே மீடக் முடியும்; டப்பா கிடைக்கும் வரை மனைவியைச் சமையலில் பெருங்காயம் உபயோகிக்க முடியாது என்பதால் அதுவும் மிச்சமாகும்; மாசுக் கடைசியில் அந்த பத்து ரூபாயை எடுத்துக் காட்டும் போது அதன் மதிப்பே நனிதானே!" என்று சிகாமணி உயலாக் வேறு

சிக்கலுக்கு! நமக்கு நாலுத்தெரிஞ்சிருந்தாலும் மேற்படி நான்கு குணங்களும் ஒருங்கே அமைப்பை பெற்ற

ண்ணலாம்

சேய்ப்பு மூலம் என்பது. "அதும் குணமும் நிறைந்த குடும்பப் பாங்கான வேலையிற் போதும் மனமால் தேவை. " என்று சொல்பதும் சில விளம்பரங்களால் போய்தான்

என்றும். ஒரளவுக்கேனும் இந்த நான்கு நிபந்தனைகளும் பூர்த்தியாக வேண்டும் என்பது சிகாமணி நிபந்தனை

சிகாமணி இதற்கென்தே ஒரு வழி வைத்திருக்கிறார். இரண்டு வயப்பு நிதிச் சூழல்செல்லுமிட்டு ஒன்றைத் தொடராமல் வைத்திருக்கிறார். மற்றொன்றின் பேரில் கடன் வாங்கி அதைக் கொண்டு சவரன் வாங்கி பத்திப் படுத்துவதற்கு தொடராமல் இருக்கும் பெயர்ச்சி "மெக்சுர்" ஆகும் போது, அதன் ஒரு பகுதியைக் கொண்டு கடனை அடைத்து விடுகிறார். மிச்சமுள்ள

பணத்துடன் மேலும் சேர்த்து இன்னொரு பெயராகப் பேசட்டு விடுகிறார்.

"பெயர்விட்டுக்குக் கிடைக்கும் வட்டியை விட நான் கொடுக்கும் வட்டி இரண்டு சதவிகிதம் அதிகம்தான். ஆனால், கடன் தொகையைக் கொண்டு வாய்குற சுவரன் மதிப்பு, போகப் போக ஏறியிருக்கையா!" என்கிறார் சிதாமணி.

சிதாமணி, தாம் வாய்க்கிய பவுனை விற்று, மீண்டும் முதலீடு செய்தாரானால் இன்னும் லாபம் பார்க்கலாம். ஆனால் மனைவியின் கும்பதாவது பிறந்த நாளுக்கு ஐந்தாறு பவுளில் இல்லாவிட்டாலும் மூன்று பவுளில் ஒரு சங்கிலி செய்துவிட வேண்டும் என்று ஆசையில் அவர் சேமிக்கும் போது, இறுதி லாபம் அவரது சந்தோஷமும் திருமதி சிதாமணியின் மூக்கத்தில் படரப் போகும் பெருமதித் தவறத் வெட்கமும் தான்.

ஓர் அவசரத்துக்கு அந்தச் சங்கிலி கை கொடுக்கும் வந்த பதுகைப்பு உணர்வு இரண்டு பேருக்குமே போனது!

இதே போல் இரண்டு வாய்ப்பு நிதிகளைத் திட்டமிட்டுப் பேசட்டுக் கொண்டு, ஷேர்கள் அல்லது டிப்ளாண்ட் வாய்க்கி நல்ல லாபம் பார்க்க முடியும்.

உதாரணமாக சிவயங்கல் கம்பெனியின் பங்குகளை எடுத்துக் கொள்வோம். செயற்கை இழைத் துணி தயாரிப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிறுவனம். "பருப்பில்லாமல் கல்யாணமா?" "பாவினிடர்" இல்லாமல் பொங்கல், தீபாவளியா?" என்று பட்டி தொட்டியெல்லாம் புதுகொழி முழங்கும் அளவுக்குப் பரவியகூடர் உபயோகத்துக்கு வந்துவிட்டது.

சிவயங்கல்பாடு போலந்தான் இத்தியாலியேயே அதிக அளவு செயற்கை இழை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனமாக வளர்ந்து விட்டது. நவீன, குதூரத்தில் பிறும்மாண்டமான என்னெய் சத்திகரிப்பு ஆலை நிறுவும் திட்டமும் தொடங்கியுள்ளது. ஆண்டு நேரம் இத்திறுவனத்தில் புழங்கும் தொகை (turnover) நாலாயிரம் கோடி ரூபாய்!

தாலுக்குப் பிறகு எத்தனை ஷாப் என்று நாம் ஏன் மன உடையை உடைத்துக் கொள்ளுமோ! நமக்குப் பத்து ரூபாய் தெரியும். அந்த வரியைத் தொகைக்கு வாய்க்கிய ஒரு சிவயங்கல் ஷேரின் இன்றைய மதிப்பு சுமார் 275 ரூபாய்! சொகுசும் தரலெனக்கு மூன் அதுவே நாளாறு ரூபாய் வரை விற்பது! இந்த ஷேர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய டிவிடென்ட்க் கணக்கிட்டால் நாம் பெறக்கூடிய எதிரீடு வெறும் இரண்டு சதவிகிதம் மட்டுமே! ஆனால், ஸ்டு போல் லாபம் பார்க்க வேறு வழி இருக்கு.

நம்பலமான இடத்தில், பிக்ஸ்ட் பெயர் விட்டுகள் போட்டு, அதன் பேரில் கடன் வாய்க்கி சிவயங்கல் மாதிரி நிறுவனங்களின் ஷேர்களை வாய்க்கலாம்.

'கார்ட்டு'யாக லாபம் தரக்கூடிய தரத்தில் டாடா, பிஃஸ், சிங்கானியா, வங்குமி, மூருகப்பா, டி.வி.எஸ், போன்ற நிறுவனங்கள் உள்ளன.

வாய்க்கிய ஷேர்களை மார்ச் கெட் கணித்து வரும்போது விற்தாம், நல்ல லாபம் கிடைக்கும். லாபத்தில் இருபது சதவிகிதம் ஷேர்ஹ் டிவிடென்ட்க் என்ற வரியாக ம.மோ சிங் செலவுக்குப் போய் விடும். அப்படிப் போனாலும் தங்கும் லாபம் கணிசமானதாம் இருக்கும்.

இந்த மாதிரி ஷேர்களை வாய்க்கி விற்கும் போது கண்ணில் விளக்குகின்றனாய் விட்டுக் கொண்டு செய்தித்தாளில் ஷேர் பேனலுப் பார்த்தால் கூட நாம் சறுக்கிவிட வாய்ப்பு இருக்கிறது. எனவே, ஷேர்கள் வாய்க்கி விற்கும் தொழில்முறை ஷேர் புரோக்கர்கள் உதவி, ஆலோசனை பெற்று மார்ச் கெட்டில் இறங்கலாம்.

அதைப்பும் பீறி சில சமயம் சிக்கல் வரும். பாவம் சிதாமணி! அவர் மகள் திருமணத்தின் போது, தான் ஹர்ஷத் மேந்தா விவகாரம்; பெரிதாக வெடித்தது; ஷேர் மார்ச்செட் படு டம்வாகிவிட, நல்ல நல்ல ஷேர்களைக் கூட அவசரக் விற்க முடியவில்லை. அமெரிக்க மரப்பின்னை என்பதால் அவசரக் கையாளம் வேறு. எப்படியோ சமாளித்து முடித்து வைத்தார்.

அது திடக்கட்டும் - பஸ்ஸை கதை. புதுசாக இப்போது சிலர் செலுப்படி பட்டது போல் உலுக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். மார்ச் கெட்டில் நுழைந்துள்ள ஒரு புது ஷேர் கம்பெனியினால் விழுந்த அந்த ஷேர் பற்றி அடுத்த வாரம்.....

வாங்க...

GROW CHEMICAL FREE VEGETABLES - ORGANICALLY

Now you can assure yourselves your own health with

GREENSTOK KITCH - KIT

Attractive
Introductory
offer !!

KITCH-KIT contains Organic inputs viz., bio-fertilisers,
bio-pesticides, stimulants and Instructions Manual.

Assorted vegetables plantlets are free! Enjoy fresh wholesome and tasty
vegetables for 4 months which are chemical free grown in your own house!!

Contact for complete details :

REVATHI AGRI FOOD INDUSTRIES Pvt. Ltd.,

4, 1st Floor, North Usman Road, T.Nagar, Madras-600017. Ph: 8251824 / 4833618

செலவு சேலம் துணைய துணை = இதுதான் சசிநாத் சந்தம் சேலம் துணைய துணை = சசிநாத் சந்தம்

திருமணங்கல்வ திருமண திட்டம்

உங்கள் பெண், ஆண்
குழந்தைகளை வந்த காலக
திருமணம் முதல் காலக
கொண்ட கொண்டாட.

இதன் ஒரு அருமையான திட்டம்

ஒரே ஒரு முறை மட்டும்

சிறிய குதிரை சேலம் வந்தகாலக

அதற்குத்தான்

1%

செலவாக சேலம் சிந்த

20-4-95 வரை செலவாக செலவாக
அதற்கு துணை சிந்த

செலவாக சிந்த

ரூ. 10,000/- முதல் அதற்கு மேலும் 1 ஆண்டுக்கு
செலவாக செலவாக 1 ஆண்டு வரை செலவாக
பெறும்

**18%
P.A.**

இதன் உதவியை பயன்படுத்த முதலீடு செய்து

இது மட்டவாக 60 மாதங்களில் பெறும்

ரூ. 50,000/- முதல் அதற்கு மேலும் 1 ஆண்டுக்கும்
அதற்கு மேலும் செலவாக செலவாக 6 மாத
வரை செலவாக செலவாக பெறும்

**20%
P.A.**

50,000/- 60 மாதங்கள் முதல் 60,000/- முதல் 60,000/-



சசிநாத் சாஸ்வத நிதி லிமிடெட்

ச. சி. ந. சாஸ்வத நிதி நிறுவனம், 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

மத்திய சேவையில் 17 ஆம் ஆண்டு

சசிநாத் சாஸ்வத நிதி லிமிடெட்

SOORYA ADVERTISING

செலவு சேலம் துணைய துணை = இதுதான் சசிநாத் சந்தம் சேலம் துணைய துணை = சசிநாத் சந்தம்

**"SUCCESS IS THE CHILD OF TWO
VERY PLAIN PARENTS; PUNCTUALITY
AND ACCURACY"**

ஜெயிளி ஸ்டூடியோவில் இரு கோடுகள்' படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்த சமயம் இடைவேளையின் போது "லண்டன் வெளியே அமர்த்திக்குத்தேன். செனகார் ஜானகி அவர்கள், கண்ணைக் கவரும் ஒரு அழகிய சிறுமியை என்னிடம் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். துருதுரு வென்று கண்கள் அழகாக வாரி விடப்பட்ட கூத்தல், எடுப்பான மூக்கு; வானவீதியில் உலாவிக்



* மூன்று முடிச்சு

கொண்டிருந்த ஒரு குட்டி தேவதை. வழி தவறி என் கண்ணிலே வந்து திற்பதாக உணர்ந்தேன்' பல படங்களில் குழந்தை நட்சத்திரமாக நடித்துக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீதேவியை அவர்.

"குழந்தையான இவள் எங்கெங்கெல்லாம் கூட சில 'ஷாட்டுகளில் தூக்கிக் காப்பிட்டு விடுகிறாள்' என்று செனகார் அன்று சொன்னதையும் இன்று ஸ்ரீதேவி அடைந்திருக்கும் அகில இந்திய நட்சத்திர அந்தஸ்தையும் நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

குழந்தை நட்சத்திரமாக ஸ்ரீதேவியை என்று படங்களில் நடிக்க வைக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிட்டவில்லை.

'மூன்று முடிச்சு' படத்தின் கதாநாயகிக் காகப் பூஜாமுத்த தேர்வு நடந்து கொண்டிருந்ததேரம். யாரும் திருப்திகரமாக அமையவில்லை. அப்பொழுதுதான் ஸ்ரீதேவியும் அவர்களில் ஒருவராக வந்தார். என்னைப் பார்த்தாலும் "என்னை உங்களுக்கு நான்

விருக்கிறதா னார்! செனகார் அம்மா உங்க விடம் என்னை ஏற்றெனவே அறிமுகம் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள்" என்றதும் தான் எனக்கு ஜெயிளி ஸ்டூடியோவில் நடந்த அந்த அறிமுகம் நினைவிற்கு வந்தது.

குழந்தை நட்சத்திரமாக தான் சந்தித்த ஸ்ரீதேவி ஒரு காலகாலமாக ஆக என் கண்முன் தின்று போது இவரை விட அந்த 'மூன்று முடிச்சு' நாயகிக்குப் பொருத்தமாக வேறு வார இருக்க முடியும் என்று என்னிடம் பார்த்தேன்.

கிண்ணஞ்சிறு பருவச்
கிட்டாக... கமலின் காதலி
யாக, துள்ளித் திரியும்
கன்னிப் பெண்ணாக...
அதேதேரத்தில் விதியின்
விளையாட்டினால் ரஜினி
யின் சிறுமணையாக, பக்
கூலப்பட்ட பெருந்தனமை
போடு கூடிய ஒரு தாயின்
அதனையும் பெற்று நிற
குடி குமரிபாகவும் காட்சி
கர வேண்டிய அந்தக்

வைவ

கதாபாத்திரத்திற்கு ஸ்ரீதேவி
வை முடிவு செய்தேன்.

கன்னிப் பெண்ணாகக்
சரி... ஆனால் அந்தத்
தாயின் கதாபாத்தில் தின்று
பேச வேண்டிய கட்டங்

களில் அவர் எப்படிப் பொருத்தமாக இருக்கப் போகிறா என்பது முதல் ஷெட்டிலுல் நடந்து முடியும் வரை எனக்குச் சற்று பயமா சத்தான இருக்கது எடுத்தலரை 'ரஷ்' போட்டுப் பார்த்த பிறகுதான் எனக்கு நிம்மதி பிறந்தது.

அப்படியப்பட்ட ஒரு சிக்கலான கதாபாத்திரத்தில், குழந்தை நட்சத்திரமாக நடித்து, பின் பருவப் பெண் ஆனதும் முதன் முதலாக எனது இயக்கத்தில் ஒரு பூதமுகம் அந்த அளவுக்குச் சிறப்பாக நடிப்பதென்பது எனக்குத் தான் காரியமல்ல.

ஆரம்ப நாட்களில் 'கல்யாணம்' என்றிரு வார்த்தையைக் 'கல்யாணம்' என்று உச்சரிப்பார். "கல்யாணம்" என்று கரெக்டாகச் சொல்வதற்குப் பிறகு திரும்பித் திரும்பிச் சொல்வேன்.

கரெக்டாகச் சொல்வதாக நினைத்துக் கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் 'கல்யாணம்' என்றுதான் சொல்

37

வார்.

ஆனால் இதைப் படம் முடிவதற்குள் அவர் கற்றுக் கொண்டு விட்ட அந்த இனிமைத் தமிழ், வனம் திறந்த அந்தக் குரல், அந்தக் குரலிலே இளைப்போடும் ஒரு ஆழம், குரலின் இளிமையின் உள்ள ஏற்ற இறக்கம் இவை யனைத்தும் எப்படியெல்லாம் அவருக்குத் துணைபோயின!

தன்ன எப்படியாவது அடைத்து விட வேண்டுமென்று நினைத்த ரஜினிக் குத் சித் துள்ளையாக வந்து ரஜினி அடிக்கடி சொல் லும் 'மக் னஹ்' என்கிற வார்த்தையையே ரஜினியிடம் திருப்பிச் சொல்லி, "போடா கண்ணா போ" என்று சொல் அழகுணரல் சவுக்கடி கொடுக்கின்ற கட்டங்களில் தாம கேட்ட, அருகக் குரலில்தான் எத்தனை நயம் எத்தனை வனம்; எத்தனை ஈரம் எத்தனை ஊரணி; எத்தனை விரணி!

சிவசமுத்திரம் தீர்வீழ்ச்சியில் கமல ஹாசனும் ஸ்ரீதேவியும் இணைந்து பாடும் பாடலையே படமாக்கிக் கொண்டிருந்தேன். அதுவே அவருடைய முதல் காதல் காட்சி.

பாலககள்

சற்று 'inconvenient' ஆக உணர்த்தார்.

ஸ்ரீதேவியிடம் சற்று வினக்காமாகச் சொன் னேன். "காதல் காட்சிகளில் வீரசமீனறி எத்த அளவில் நெருங்கி நடிக்க வேண்டும் என்ப தற்கு இயக்குநர் என்னவேல்லாம் சொல்லிக் கொடுத்தாலும் உணக்குப் புரியாது. நான் மாதிரியாக நீ பல படங்களைப் பாரக்க வேண்டும். இம்மாதிரியான காட்சிகளில் எப்படி நடிக்க வேண்டும் என்று சில படங் கள் கற்றுக் கொடுக்கும்; எப்படியெல்லாம் நடிக்கக் கூடாது என்று சில படங்கள் கற்றுக் கொடுக்கும்" என்று தான் சொன்னபோது ஸ்ரீதேவி சிரித்து விட்டார்.

"படம் பூராவும் கதாநாயகனின் தோளி லும் மாப்பிலும் மூதத்து கிடக்கும் கதா நாயகிகளை விட, எப்பொழுது துருவாகக் கொளுவர் தொட்டுக் கொண்டவர்கள் என்று ரசிகர்களை எதிர்பார்ப்பு வைக்கும் அள வுக்கு அலமகின்ற காதல் காட்சிகள்தான் என்னைக்கும் மனத்தில் திற்கும் வலலாப் படங்களையுமே பார்; சில இந்நிப் படங் களையே பார்த்துவிட்டு அவருரை மறந்துவிடு

வேறு சில நடிக்ககளின் தமிழ்ப்பைப் பார். அவர்கள் தடிப்பிலிருந்து எத்தெத்த அம் சங்களை எதிர்பார்ப்பு ஆகக் கொள்ள வேண்டு மென்று சீய முடிவு செய்து கொள்."

சிவசமுத்திரம் தீர்வீழ்ச்சியருகில் தான் கொடுத்த இந்த அறிவுரைகள் ஏதோ நேற்று தான் நடத்தது போல் தோன்றுகிறது.

ஒவ்வொரு 'ஷாட்' எடுத்து முடிந்ததும் தன் தாயின் அருகே செல்வாரா. தனக்காகப் போட்டிருக்கும் நாற்காலியில் உட்காற மாட் டார். தன தாயின் மடியில் போய் அமர்த்து பொம்வாரா. சாப்பாட்டு இடைவேளையின் போது பார்த்தால் அவருடைய தாய்தான் அவருக்குச் சோறு ஊட்டிக் கொண்டிருந் தார். "இந்தக் குழந்தையோடு காதல் காட்சி நடிக்கச் சொல்கிறீர்களே?" என்று கமல் வேடிக்கையாகக் கேட்பார்!

'நூன்று முடிச்ச' படத்தில் நடித்து முடித்த பிறகு மனமே வென்றால் படங்களில் கதாநாயகியாக நடிச்சு



• வறுமையின் திறம் சிவப்பு

தொடங்கி தமிழ்நாடும் தெலுங்குநாடும் ஒரே தோரத்தில் மிகவும் busyயாகி விட்ட ஸ்ரீதேவியின் திறமை, வளர்ச்சியைக் கண்டு தான் விவந்தேன்.

Punctuality, accuracy இவை இரண்டு குணங்களுமே அவரது இமாலய வெற்றிக்கு உறுதுணையாக தின்றன.

தீமீழ், தெலுங்கு, மலையாளம் என்று டூரூன காலத்தில் பல படங்களில் ஒரு கற்று கற்றி விட்டு ஸ்ரீதேவி மீண்டும் என்னு் இயக் கத்தில் நடிக்க வந்தது 'வறுமையின் திறம் சிவப்பு' படத்தில்தான்.

'சிவசமுத்திரம் தீர்வீழ்ச்சி'யருகில் நடிக்கத் தொடங்கிய அந்த ஸ்ரீதேவி எங்கே? சொன்ன மாதிரித்திவையே புரிந்துகொண்டு அனாயாச மாக நடித்துவிடும் 'வறுமையின் திறம் சிவப்பு' ஸ்ரீதேவி எங்கே? இடைப்பட்ட காலத்தில்

கே. பாலசுந்தர்

தம்மை எந்த அளவிற்குப் புடம் போட்டத் தங்கமாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை நினைக்கவே பெருமையாக இருக்கிறது. முதன் முதலில் எப்படி தடிக்க வேண்டும் என்று கற்றுக் கொடுத்தான் என்பதன்மூலமாக ஒரு கலாப மலில் கவி தன்மை புரிவதைக் கண்டேன்.

Majorityயும் திறமை வளர்ச்சியும் பெற தடிக்க நடிக்கையிடம் நான் அதிக ஒத்திணைவைப் பெட்பதில்லை.

"George Barker என்பதே பிரபல இயக்குநர் சொன்னார்.

"You can rehearse upto a certain point, but not too far."

அதிகமான ஒத்திணைவை கொடுக்கக் கொடுக்க நடிகர்கள் தங்களுடைய முழுத் திறமையையும் வெறும் ஒத்திணைவில் செய்வதிக்கு விரும்பார்கள். ஒத்திணைகளிலேயே அவர்களது மனநாற்ற தாக்கமும், அந்த நிலம் தீர்த்து போய் விட, "நீ" என்று வரும் போது "spontaneity" என்கிற புரத்தான்குதலிலாவது தன்னியம்புள்ள அந்த வெளிப்பாடு கிடைக்காமல், இயந்திரத்திலான நடப்பு வெளிப்பாட்டைத்தான் சில நடிகர்களிடமிருந்து அடைப முடிவிறது.

ஆகவேதான் இந்த விஷயத்தில் நான் மிகவும் கவனமாக இருப்பேன்.

'அதிகமான ஒத்திணைகள் செய்து பார்க்காதே' என்று கமல், ஸ்ரீதேவி போன்றவர்களிடம் அடிக்கடி 'வறுமையில் திறம் சிலப்பு' படப்பிடிப்பின் போது நான் சொல் விபலுண்டு.

ஸ்ரீதேவியின் திறமையை விவராகலும் வகையில் வெறும் ஞானா பாததிரங்குகளில் மட்டுமே அவரை தடிக்க வைத்தபோதெல்லாம் நான் வருத்தப்பட்டதுண்டு.

"அவருடைய எதிர்காலம் இன்னும் எத்தனையோ அனுபவங்களை நமக்கு அடைவானம் காட்டியிருக்கிறது" என்று 1980ல் நான் பேசும் படத்தில் ஒரு கட்டுரைவில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். இந்த திரைப்பட கலையில் தழைத்து அமெ இந்திய தச்சதிரைகா மரதி அநிலும் ராணாக என்கிற இடத்தை ஸ்ரீதேவி அவர்கள் அடைந்த விஷயங்கெல்லாம் எல்லோரும் அறிந்தே.

ஸ்ரீதேவி முடிச்சினை போது நான் கடை ஸ்ரீதேவியின் இரண்டை பரிணாம வளர்ச்சியை நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

"புகழ் சிலரின் மீது திரைக்கயபடுகிறது; அவரையே பெருமூலத்திலே பலனாகச் சிலர்

அடைகிறார்கள்" என்கிற ஆய்விய மேற் சொன்ன இரண்டாவது வகையைச் சொந்தவர் அவர்.

ஒரு சமீபதா பாட்டில், ஒரு வடிவான ஆன்மீ ஒரு நெயாபாதரி, ஒரு நெயாமானியி இனர்கள் எல்லாருடைய ஓர் அபூர்வமான கவனவதான் ஸ்ரீதேவி என்கிற இந்தக் கலை ஓர் வடிவாத வடக்கத்திக்காரர்கள் உணர்ந்தார்கள்.

பொதுவாகக் குழந்தை தச்சதிரங்கள் வளர்த்து பெரிபவர்களாகும் போது, வெற்றி பெறுவதை தச்சதிரவகனாக வருவதில்லை. எனக்குத் தெரிந்து இரண்டு பேர்தான் இதற்கு விதிவிலக்கு. ஒருவர் கமலாநாசன். மற்றொருவர் ஸ்ரீதேவி.

இந்தியில் "தம்பா ஓன்" என்கிற கந்தா எந்தை அடைந்தபோது ஒருமுறை அவரைச் சந்தித்தேன் என்று விட்டிரி வந்திருந்தார்.

இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் மூன்று முடிச்சினை போது நான் பார்த்ததை விட அன்று நேரே பார்த்தபோது எத்தனை விட ஆக மெலித்து காணப்பட்டார்! பெண் ணின் அழகு வடிவத்து நம்மாக்களின் அளவு கோல்: உடல் பூரினார்போல் காணப்பட வேண்டும் ஆனால் வடக்கத்திக்காரர்களுக்கு அழகின் அளவுகோல் வேறு. கழுத்துப் பட்டை எழும்புகள் வெளியே தெரிய வேண்டும். அந்த அளவுகோலுக்குத் தம்மைத் தயார்ப்படுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

வடக்கத்தி இயக்குநர்கள் மிகவும் அதிகாட்டக்காரர்கள்! நெயாமானியி சகாப்தத்தைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீதேவியின் சகாப்தம் வந்ததில் தென்னிந்திய திரைப்படத் துறையைச் சொந்த எங்குத்தெல்லாம் பெருமையாக.

என்கிடம் அடிக்கடி சில நண்டர்கள் கேட்பார்கள் "ஸ்ரீதேவியை வைத்து மீண்டும் ஒரு தமிழ்ப் படம் தீயனை ஏன் செய்யக் கூடாது" என்று

"தீயனை சொன்னால் ஸ்ரீதேவி மீண்டும் தமிழ்த் திரைக்கு வர மாட்டார்களா?" என்று சிலர் சொல்வார்கள்.

"If an actor or an actress you have created, reaches the top as super star, he or she is an answer to it to you" என்று அவர்களிடம் நான் சொல்வேன்.

இந்தியேதான் "A friend in power is a friend lost" என்று Henry Brooks Adams சொன்னார்.

(தொடரும்)

படங்கள் உதவி :

சிகிஷம் தியல் ஆனந்தன்

அட்டைவழி தற்புசணி 'குடிப்பவர்' கார்மி (மீரடி);
வண்ணப்படம் : போகா

சத்திரசேகர் வந்து அதிசே அமர்த்தான் இனி
சத்திரசேகர்தான் மாணேஜர்.
கிருஷ்ணமூர்த்தி நிமித்தம் பகர்த்தான் "சாவுப்
காலம் மூன்று மணிக்கு 'கெண்டர்ஸ்' குரூபைப்
படுத்தலாமென்று வந்தேன்" - சத்திரசேகர்
"ம்..."

வெறு என்ன சொல்வதென்று அவருக்குத்
தெரியவில்லை சத்திரசேகருக்கும் மென்கொண்டி

"சார் பூனியன் ஆட்கள் வந்திருக்காங்க"
என்று குத்து வந்து கொண்டான்
"வசுச் சொன்னாங்க" என்றார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.
"வணக்கம் சார்"
"வணக்கம் உட்காருங்க."
பூனியன் தலைவர், செபுளாஸ், பெரூளாஸ்
எல்லோரும் வந்திருந்தனர் சத்திரசேகர் தபருக்
கும் இவர் அன்று தலை என்னும் சின்னம் போது



என்ன சொல்வதென்று பூனியன் தலைவர்
கிருஷ்ணமூர்த்தியே தொடர்ந்தார்

"இது ஒரு சம்பிரதாயம். அதனால் என்னவோ
இதை மறுக்க முடியாது. கம்மா சி.கே.சி. மத்திரன்
வசிக்கலாமா?"

"இவ்வளவு சரி, தொழிலாளர்கள்தான் சொல்ப
பாடுபாட்டுடோ இருக்காங்க சொன்னாலும் கேட்க
மாட்டாங்க பார்க்கு விழாவும். இந்தப் பிரிவு
உபசார விழாவும் எல்லா இடத்திலேயும்
நடக்கிறதுதான் சார் உங்களுக்கு மட்டும் என்ன
புதுசா?" என்றார் சத்திரசேகர்

கம்மா அமர்ந்திருந்தார் கிருஷ்ணமூர்த்தி
"சரி சார். அப்போ நான் மத்த ஏதாவதுகளைக்
கவனிக்கிறேன்." சொல்லிவிட்டு நகர்த்தார் சத்திர
சேகர்.

அதற்கிடே தனியம்
யாக்கப்பட்டார். மனம் எதை
பெயர்வாரென யோசித்தது

பிரித்திவ

பிரிவ

அனேகமாக வாரம் ஒரு மெமோ பாருக்காவது
தத்துவிலேயே பெயர்வைவ வாங்கின மறு நிமிடம்
தொழிலாளி பூனியன் வரலாய்தான் போய் நிற
பாள் பூனியன் தலைவராகருகிது அதன் நேரு
தலைமையேதமாதான் வர சிபாரிசுக்கு வந்தாலும்
காதில் போட்டுக் கொள்ள
மாட்டார் தலைவரே சொன்ன
தாலும் சரி. "தலைவரேயுப்

நீங்க. இதிலே நீங்க தலையிடாதீங்க. ஒழுக்கம் எனக்கு சொம்ப முக்கியம். இதிலே கொஞ்சம் நாள் அடங்கலா இருந்திட்டேனும் என்னாலே அப்பறமா இந்த பேசுக்கிரியை சரியா என் பன்னா முடியாது" என்று சொல்லிவிடுவார்.

"என்ன சார் எதுவும் பேசாம இருக்கீங்க? விட்டயாடு ஆரோமேன்னு வருத்தமா?" தலைவர் ஜெயசீலந்தரன் கேட்டார்.

என்ன அந்தத்தில் தலைவர் சொன்னார் என்று புரியவில்லை கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு.

"இதிலே எதுக்கு வருத்தம்? வயசானா ஒய்வு ஒரு விதிதானே?"

"விதிதான். ஆனாலும் மனசு உடன்படாதுன்னுதான் கேள்விப்பட்டிருக்கேன். அதனால தான் சொன்னேன்."

"விதி விலக்குகளும் இருக்கலாம் இல்லையா?" இதற்கு என்ன பதில் சொல்வதென்று தலை வருக்குத் தெரியவில்லை.

"ம்" என்று மட்டும் சொன்னார்.

பிறகு சிறிது யோசித்துவிட்டு தயக்கத்துடன் சொன்னார்: "சார்... அப்பறம் இந்த கருப்பசாயி கேட்க..."

"அதை இன்னமே பது கேட்கலாம் பாத்துப் பாரு."

"இருந்தாலும் நீங்க கொஞ்சம் அவர் கிட்டே சொல்லிட்டுப் போனா பரவாயில்லை."

"பரவாயில்லதான் ஆனா கருப்பசாயி விப்ட் டிரெய்டிலே தூங்கினது தப்பிடுமையா?"

"ம்.... பாவம் சார் நீங்க, உடை நடப்பே இன்னும் தெரியலே, அதுக்குள்ள இப்படி கோபிக் கறீங்க விப்டிலே அவளவன் வெளியிலே போயி கொலையடி பண்ணுறான், நீங்க என்னடாண்டா..."

பேசாத வளர்க்க கிருஷ்ணமூர்த்தி விரும்ப வில்லை.

புரிந்து கொண்டு அவர்கள் வெளிவேறினார்கள்.

மாமலை மூன்று மணி.

கடவுள் வரழுத்துக்குப் பின் ஒவ்வொரு டயர் அதிகாரியும் பேசினார்.

அத்தனை பேருமே கிருஷ்ணமூர்த்தியை மனித தேயம் தெரியாதவர் என்று தெரிவித்தவர்களை கூறி னார்கள்.

கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு என்னமோ பேசல இருந்தது. மனித தேயம் பற்றிப் பேசும் இவர்களுக்கு மட்டும் இங்கிதம் தெரிகிறதா என்ன? ஒய்வு

பெறும் ஒரு மனிதனை சந்தோஷத்துடன் இவ்வ விட்டாலும், சகட்டு மேனிக்குத் திட்டாபலாவது அனுப்பலாமே.

"தொழிலாளர் சார்பாக கருப்பசாயி பேசுவார்..."

கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு ஏதோ நெருடியது. அதி காரிகளே இதுதான் சாக்கு என்று கோபங்களைக் கொட்டித் தீர்த்து விட்டார்கள் இலன் என்ன பேசப் போகிறானோ தெரியவையே என்று யோசித் தார். தேற்று விப்ட்டில் தூங்கி மாட்டிக் கொண்ட வன் இவன்தான்.

கருப்பசாயி மைக்கைப் பிடிக்கவும் தொழி லாளர் பக்கமிருந்து வாக தட்டல் காணத் பிளந்தது. கண்டிப்பாக நம்மனாக் குதறினெடுவான் என்று கிருஷ்ணமூர்த்திக்குக் கெளனி அடித்தது.

"வனக்கம், எங்குசர் சரியாய் பேசத் தெரி யாது. ஐய்யா அவங்க இன்னைக்கு ஒய்வு பெறு தாங்க இது சொம்ப முக்கியமான நான். ஐய்யா மனக்குள்ள திரும்பத் திரும்ப வந்து போற நான். ஆனா நம்ம அதிகாரிகள் எவ்வாறும் படிக்காத வங்க மாதிரி பேசிட்டாங்க. நான் படிக்காதவன் எனக்கே தெரியுது. இலங்க பேசினது எதுவுமே சரி கிடையாது. ஐயா கொஞ்சம் கோபமா வேலை வாங்குவாரு. ஏன் நான் விப்ட்டிலே தேத்துத் தூங்கி மாட்டிக்கிட்டேன், தான் சொஞ்சது தப்பு தான். தலவாலே தெரியும். ஆனாலும் நம்ம வேப ருக்கே உண்டான திமிரு, பூனியன்லே சொன் னேன். அவங்க கூட சாரிபிட்டே கேட்டாங்க. சண்டை போட்டாங்க..."

கூட்டம் ஓக தட்டியது.

"நிறம் அருமை வெய்யிலைதான் தெரி யுமின்னு சொல்வாங்க. அது போல சார் சிட்டயாடு ஆறாரு அப்படின்னு சொல்வதுதான் சரேசுட உண்மை சொகுப்ப தெரியுது சாரின் கண்டிப்பின் ஒரு தந்தையின் கண்டிப்பு இருக்கும். மனத்தின் ஒரு ஒரத்தில் சார் தெரியும். இது அந்தனையும் எனக்குத் தெரியும் ஆனாலும் நான் யூனியனிடம் போய்ச் சொன்னேன் தந்தை மகனைக் கண்டித்த தும் ஒடிச் சென்று நாயிடம் சொல்வது பேசல. இங்கே யாருக்கும் யாரிடமும் துவேஷம் இல்லை. சார் நீண்ட ஆயுளுடன் எவ்வா நலமும் பெற்று வாழ வேண்டும்..." என்று சொல்லி விடை பெற்றான் கருப்பசாயி.

சம்பிரதாயமாக எவ்வோரும் ஓக தட்டினார்கள். கிருஷ்ணமூர்த்தி கண் கலங்கினார்.

அடுத்த இதழ்....

●● **ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்பெஷல்!**



●● குடிசைத் தொழிலாக வாசனைப் புனையலை, பாக்குத்தூள், வெளில் பவுடர், வாசனைத் தூளும், கக்கு நாப்பி பவுடர் போன்றவை தயார் செய்து விற்பனை செய்வ விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்க :

- பி.ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி,
K.R. ராஜீவ் அபார்ட்மென்ட்ஸ்,
பொம்பே - 401 101.

●● சென்னை பல்கலைக் கழகம் 3-ம் ஆண்டு சரித்திரம் (TH) அஞ்சல் வழி 1. சீன சரித்திரம் 1891 முதல் 1970 வரை, 2. அனைத்துப் பாடங்களின் மூன்றாம் வகுத்திரப் பொன்ற ஆண்டு கேள்வித் தாங்கள் கைவசம் வைத்திருப்பவர்கள் கொடுத்து உதவினால் தள்ளி.

- G. Raju,
Central Adm. Tribunal,
Cen. Complex (BDA)
Indira Nagar,
BANGALORE - 560 006.

●● இறால் குந்த பொரிப்பத துறையில் ஈடுபட்டுள்ளோன். தொழித்துடயம் மற்றும் புத்தகங்கள் தேவை. தகவல்கள் தரப்படும்.

- R.L. குந்த,
Sh.M.P. பழனிப்பாண்டி,
வேளாளத் தெரு,
குந்தாபம் - 602 201.

●● வீர காவலியியல்புப் பிரிவில் தெலுங்கு தூய்கம், 18 தூய்கம், 100 கோத்திரம் ஆகியவை பற்றிய தகவல்களையும் சட்டகு சம்பிரதாயங்கள் பற்றியும் தகவல்கள் பெற விரும்புகிறேன். கனமானம் தருகிறேன்.

- செ. செல்வராஜ்,
73, கங்குதி மார்க்கெட், கோடு,
பாளையம் - 532 301.

●● சென்னை பல்கலைக் கழகம் அஞ்சல் வழி கல்வியில் B.Com., 1982 - 1985 20 பாட தூய்கள் அனைத்தும் வைத்திருப்பவர் வழங்க வேண்டுமேன். கனமானம் தருகிறேன்.

- ஆ. தூர் சென்னை,
185 A, MSK சாலை,
குத்துப்பேட்டை - 516 794.

●● நமது கிராமங்களில் பட்டுப் பூச்சி தொழிலை நிலவரம் வைன்? பொரிய அளவில் நடத்த முடியுமா? பயன்தரும் தொழிலா? விவரங்கள் அறிந்தோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- வெ. பழமணி,
7, தண்டிர் தொட்டி வீதி,

V.R. புதம் மேடு,
உப்பிலிப்பாளையம்
(அஞ்சல்)
கோவை - 641 015.

●● கேரள ராணுவப் எழுதி "மணிக்குடி காலம்" புத்தகம் பிரசுரி ஆயவுக்குத் தேவைப்படுகிறது. விவரக்கு வாங்கத் தயார்.

- ஆ. க. கிருஷ்ணம்,
4, ஏ. ஏ. கோடு,
விவசாயத் தகவல்,
சென்னை 35.

●● கேபிள் டைவி பற்றி தொழில் துடயம் தெரியும் புதிதாக இத்தொழிலை மேற் கொள்ளோர் அவனு ஏற்கெனவே செயல்படுத்தி வருவோருடன் working partner ஆகப்படலில் உதவத் தயார்.

- வி. வேணுகோபாலம்,
67/2, டைட் கோ காலனி,
பேரமேடு, கோவை - 4.

●● கிருபானந்தலாரியார் கலாசிகன் எழுதி வெளிவிட்டு வந்த "திருப்புகழ் அயிர்தம்" கதை இதழ்கள் அனைத்தும் ஆயவுக்காகத் தேவை அளவிப்பாக அல்லது கனமானம் தந்து பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

- கலாப்பேட்டை,
தா. கிருஷ்ணம்,
3, டாக்டர் பொன்னல், கோடு,
சென்னை - 605 005.

●● அரிசி சேயியா தொழில் ரீதியில் தயாரித்து விற்பனை செயல் ஆயல். செய்முறை ஆயோசனைகள், தொழில் தொடங்கியோசனைகள் தேவை.

- சித்தா தாமதாஜன்,
24, என்.ஜி. காலனி,
திருஞ்செல்வம் - 616 007.

(பயலம் குளம் துறையுள் கல்வி கைவசலில் வெற்றி தேவல்களுக்குக் கல்வி நிறுவனம் பொதுப்பு ஏற்க துறையு.)
- ஆர்.)



சென்னை



- பா. ஆம்னி, பொன்னாச்சி.
! சினிமா - அரசியல் இயற்கைத் தொடர்பு பற்றியவைகள் உண்டா?
! உண்டு ஆனால் வாய்ப்பு பரப்பப்போதான் இல்லை!
- இ. இரத்தினா, திருச்சி.
! "கோடிக்கணக்கில் செலவுத்துப் பெரிய திட்டங்கள் அமுலாவது பற்றி மக்களுக்குத் தெரிவிக்க விளம்பரம் தேவையதான்" என்று முதல்வர் கூறியிருப்பது பற்றி...?
! உள்நாட்டிலேயே திட்டங்கள் மக்களாகச் சென்றடைவின்றன என்ற நிலையில் விளம்பரங்கள் தேவையில்லை. ஆனால் அறிவிப்போடு நின்று விடும்போது விளம்பரங்கள் மூலம்தான் மக்களையே மயக்க முடியும்!
- ஏ. கணபதிநாதன், இச்சேண்டார் கோயில்.
! "நான் போல தந்தியுள்ளவனாக உழைப்பேன்" என்று கருணாநிதி கூறியுள்ளதைக் கவனித்தீரா?
! தவிர... தவிர...
- சே. இராசு, செம்பட்டி.
! "இதன் மாதத்துக்குக் ஜெயலலிதா உட்காட்டித் தோதவை நடத்தினால் அரசியலை விட்டே விவகாரம் தயார்" என்று வாழப்பாடி ராமநாத்நி அறிவித்துள்ளது பற்றி...?
! வாழப்பாடி அப்படியெல்லாம் அரசியலை விட்டுப் போவதை ஜெ. இரும்பு மாட்டார்!
- இ. ராதாகிருஷ்ணன், பட்டுக்கோட்டை.
! "எங்கள் புரட்சித் தலைநிலை நின்றால் பேரணி; நடந்தால் மாநாடு" என்று அமைச்சர் கண்ணப்பன் கூறியுள்ளாரே!
! உட்காந்தால் கணபதி, குளிந்தால்

கொள்ளை; நிமிர்ந்தால் விபத்து; வால் திறந்தால் வளை; பிடி தளர்ந்தால் புரிகை தப்பி ஓட்டம்!

- தென்றல் பீரியன், மேலூர்.
! "ஜெ" முதல்வராக இருப்பதற்கும் 'உ' முதல்வராக இருத்ததற்கும் என்ன வித்தியாசம்?
! 'கை'வில் நிறைய வித்தியாசம்.
- சி. ஆ. கேசவன், இளம் பன்னியாச்சி.
! நம் தாட்டில் மக்களுக்குச் சலபமாகக் கிடைப்பது எது?
! வாக்குறுதிகள்!
- சுந்தர் அழகேசன், திருச்சி, டி.
! இவ்வகை அதிகார சந்திரிகா, அமெரிக்க முதல் குடியரசு நிசுமதி கிளின்டன் ஆகியோரின் இந்திய விஜயம் குறித்து...?
! முன்னவர் வாங்கிக் கொள்ளும் திணையில் இருப்பவர்; பின்னவர் கொடுக்கின்ற திணையில் உள்ளவர். ஆயினும் முன்னவருக்குத் தரப்பட்ட முக்கியத்துவம் பின்னவருக்குக் காண்பிக்கப்படவில்லை என்பது விசேஷிகர்த்தகத்து. என்னதான் சொல்லுங்க, ராவுக்கு ராஜதந்திரம் போதாது!
- வை. வேங்கடேசன், விழுப்புரம்.
! பா.ம.க. தலைவர் ராமநாதன் அவரது மனைவியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி விடுதலை செய்ததாக முதல்வர் ஜெ. அறிக்கை...?
! 'அப்படி தான் கேட்கவில்லை; அந்தவகை வேண்டுகோள் விடுத்து என் கணவருக்கு நான் இழைத்துத் தேடித் தரமாட்டேன்' என்று திருமதி ராமநாள் பதில் அறிக்கையில்; 'நேரடியாகக் கேட்கவில்லை, சுற்றி வளைத்துத்தான் திருமதி ராமநாள் வேண்டுகோள் விடுத்தாள்' என்று எஸ்.டி.எஸ். மழுப்பல் அறிக்கையில், 'நேம்' திருமதி ராமநாளுக்கு 'மேம்' ஜெக்கு.
- பாலகப்பிரமணியன், சென்னை - III.
! தமிழக முதல்வர் மீது வழக்குத் தொடர கவர்வர் அனுமதி

திரு. 25. பி.சி. பெருப்பவர் :
சந்திரமேதிகள்.
64/24 வடக்கு வீதி
திருச்சி. 605 129
காமராசர் (மா.வ.)



நீங்கள் கேட்டவை - தராக

அறிந்திருப்பது எதைக் குறிக்கிறது?
! செனனா ரெட்டிக்கு முதுகெலும்பு இருப்பதையும் பிரச்சனையிலிருந்து தழுவிச் கொண்டு வெள்ளடைக்காய் பாலினியைக் கையாளும் ராவுக்கு 'தில்' இல்லாததையும் உணர்த்துகிறது.

■ பிரபு விங்கேஷ், மேலகிருஷ்ணப்பள்ளி.
? ஒரு பண்பட்ட அரசியல்வாதியின் இலக்கணம் எதுவாக இருத்தல் வேண்டும்?

! 'உன் கருத்திலிருந்து நான் மாறுபடுகிறேன்; ஆவிலும் உன் கருத்தை வெளியிடும் உரிமையை நான் மதிக்கிறேன்' என்ற பண்பினரைக் குறிப்பாகச் சட்டமன்றத்தில் காண்பிக்க வேண்டும்.

● டி. ஆர். பாலசுந்தர், திருநெல்வேலி.
? இன்றைய தமிழக சட்டசபை எப்படியாக நடைபெறுகிறது?

! எதிர்க்கட்சியற்ற ஏக கட்சி ஜனநாயகம் போல.

● துன்பின் செபா, கண்டயல்.
? அரசியல்வாதிகள், அதிகாரிகள் வஞ்சகம் வாங்கும்போது, குடிமகன் பணமோ பொருளோ பெற்றுக் கொண்டு ஊர்க்களிப்பது இன்றைய சூழலில் தவறானதா?

! ஒருவர் செய்யும் குற்றம் இன்னொருவர் குற்றம் புரிய வைக்கெனல் அளித்ததாகாது; அதை நியாயப்படுத்தவும் முடியாது.

● இராம கல்யாண், வடவள்ளி.
? எங்கள் சட்டமன்றத் தலைவர் எஸ்.ஆர்.பி. கைகளை முறுக்கி, புரட்டி அடித்த பிறகு கூட, "கட்கித் தலைவர் ராணைக் கேட்டுத்தான் முடிவு எடுப்போம்" என்று கூறிய இந்த விகவாசம் வேறு எத்தக் கட்சியைச் சேர்த்தவர்களுக்கு இருக்கிறது?

! இந்த விகவாசத்துக்கு அருகதை உள்ளவராக ராவ நடந்து கொள்ளவில்லை என்பதுதான் துரதிர்ஷ்டம்!

● கவி. இளங்குறிவன், கோவை.

? ஊருக்குப் படிப்படக் கூடாது?

! 'கத்தி முனை காட்டியும் பெட்ரோல் ஊற்றிக் கொளுத்தியும் கொள்ளை அடிக்க வருகிறவர்கலிடம் கூட

படிப்படக் கூடாது; கத்திக் குத்துப்பட்டாலும் அஞ்சாமல் போராட வேண்டும்' என்று பாங்கு ஆகிப் இந்தியா ஆயிரம் விளக்கு கிளையில் பணியாற்றுகொர் திருபிததிருக்கிராகன். அந்தத் துணிவு பாராட்டுக்குரியது.
● என்.ஆர்.கப்பிரமணியன், பூணாய்களையம்.

? "மத்திய பட்டெட் உப்பு சப்பில்லாத பட்டெட்" என்று எதிர்க்கட்சியினர் விமர்சித்துள்ளனரே?

! தேர்தலை முன்னிட்டுச் சமுதாய நலத்திட்டங்களையும், பொருளாதார வளர்ச்சியை முன்னிட்டு வரிச் சலுகைகளையும் உள்ளடக்கிய பட்டெட் இனிப்பாகப் பலருக்கும் இருக்கும்போது

• முதுகெலும்பு உடைந்து



• 'தில்' இல்லை



உப்பு சப்பு எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? கவனஸ்குரிய விஷயம் மொத்த வருவாயில் 52.11% கோடி (அதாவது 51.5%) அரசு வாங்கியுள்ள கடன்கள் பவலற்றுக்கும் வட்டி தரவே போய்விடுகிறது என்பதுதான். இதில் கவனம் செலுத்தினாலொழிய முன்னேற்ற வேகத்துக்கு முட்டுக்கட்டைதான் போடப்படும்.



• மிகைத் தவரீட



• நன்றியுள்ளவர்கட



• கிகவாசம்



• 'விசம்பரம் தேவைதான்'

செல்வாச்சு உடக்குக் கொடு
கவாச்சு சிவமருத எதைக் குறிக்கிறது?

"டாஜிலி... நாம ஹனிமூனுக்கு
டாஜிலிப் போகலாமா?"
"ஹனிமூன்னு தினைச்சாலே நீங்க
பொம்பென்னைக்குதீங்க... போங்க!"

"நான் கூட சும்மருக்கு மலைக்குப்
போய் தாலு நான் தங்கியேன். அங்கேயும்
மெலிப் தாங்க முடியலை."
"அப்படி எங்கே போகோ?"
"திருவண்ணாமலைக்குத்தான்."

"உருதான் கும் வாடகை துந்தாறு
குப்பா?"
"சீலனிலே அப்படித்தான் சார்."
"அடுத்த தடவைபாவது சீலன்
இல்லாதப்போ வரேன். அது சரி, துங்கே
சீலன் எப்போ?"
"நீங்க எப்போ வரீங்கறான அப்போ."

ஹல் ஸ்டேஷன் ஜில்லா

"இந்த அற்புதமான சத்தமான
மலைக் காற்றுகளாகவே நமக்கு ஒய்
மொகு வருடமும் திவ்ய வரத் தொழுது
தில்லே?"
"ஆமாமாம், சிவிறான திங்கொகு
கிடொட் பாக்டெட் எடு."

"சிம்லான்ற பேச்சையே எடுக்காதீங்க.
தினைச்சாலே உடம்பெல்லாம் நடுங்
குது."
"ஏன் சார், குளிர் தாங்காதா உங்க
குக்கு?"
"அதில்லே. சிம்லாவிலேதான் என்
மாமியன் வீடு இருக்கு."

— ஜூலி, குல்தூ

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. ஸ்ரானி, பரதன் பிச்செலுதல் பிளாசைட், வி.வி.வி. சைபாக் பெயரிடுபவர் :
வி. சைத்தியாநாதன், ஆலிபன் : சீதா சாமி, திங்கை ஆலிபன் : வி. ராஜேந்திரன்.
பிரதமர் : 47, துமாராச்சல் தேசு சாலை, ரெண்டாநாங்கல், சென்னை - 800 097, தொலைபேசி - ஆலிபன் குழு
அலுவலகம் : 2345624; சர்க்குலேஷன் மானேஜர் : 2345623; சந்தா : 2345622; டைரக்டர் : 2345621.
ஆண்டுச் சந்தா - உரிதாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - உய்ய தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-,
ஆறு பாதச் சந்தா - உரிதாடு : ரூ. 700/-; வெளிநாடு - உய்ய தபால் : ரூ. 2000/-; விமானத் தபால் : ரூ. 5250/-.

மேக்சிமா - குரூப் நிறுவனங்களின் தமிழ் பத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



MAXIMA

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

25%

மேக்சிமா பெனிபிட் பன்ட் விநியோகம்
மேக்சிமா கிரெடிட் விங்கல் (பி) விநியோகம்
மேக்சிமா சிட்வ் மெட்ரால் (பி) விநியோகம்
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனாஸ்க் கம்பெனி

ஒவ்வொரு மாத வட்டிக்கான
காசோவை மொத்தமாக முதலீடு
செய்யும் பொழுதுதே வழங்கப்படும்.

**வட்டி +
1% ஊக்கத்தொகை
வழங்குகிறது**

**உங்கள் வருங்காலக் கனவுகளை நனவாக்கும்
வளமான கோமிப்புத் திட்டங்கள்.**

பிசுட் டெலிவரிட்	ஒவ்வொரு மாதம், காசோவை, அளவாக்கங்களில் வட்டி வழங்கப்படும்.	சுறைத்தபட்ச முதலீடு ரூ. 5,000/-
குறுகிய டெலிவரிட்	45.60% P.A. அதிக பட்ச வட்டியாக பெறும்	ரூ. 5,000/-
கோமிட் டெலிவரிட்	முதலீடு 3 வருடங்களில் இருமடங்காகும்	ரூ. 7,500/-

மேக்சிமா - உங்கள் முதலீட்டிற்கு முழுப் பாதுகாப்பு அளிக்கக் கூடியது.

மேலும் விவரங்களுக்கு

மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனாஸ்க் கம்பெனி

பதிலு அலுவலகம் : 1, வேதாந்த தேவிக் தெரு,

மல் பஜார் அருகில், மலிவாப்பூர்,

சென்னை - 600 004, தொலைபேசி - 4941849,

Fax : 044-4347655, தந்தி MAXFIN

தலைமை அலுவலகம் : 146, எல்டாம்ஸ் ரோடு,

சென்னை - 600 018.

தொலைபேசி : 456950 / 458549 / 452559

கார்ப்பரேட் அலுவலகம் : 'ஜெயம் பில்டிங்'

AA-147, 3வது அடர்வியூ அண்ணா நகர்,

சென்னை - 600 040 தொலைபேசி - 6280468

காலம்	வட்டி
12 மாதங்கள்	26.80%
24 மாதங்கள்	30.40%
36 மாதங்கள்	32.66%
48 மாதங்கள்	38.67%
60 மாதங்கள்	45.60%

கிடை அலுவலகங்கள் :-

K.R. பிஷ் 124-A, சென்னை 600 020
தொலைபேசி - 600 020 தொலைபேசி - 600 020

1999 ஜனவரி 1-ல் 561-568, பாக்ஸ் 999, ரோடு,
கந்திபுரம், சென்னை-600 008 தொலைபேசி - 233325

மேக்சிமா - அதிகபட்ச நம்பிக்கைக்குரியது.



அசோகநகர் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற நிறுவனம் - 18/29996

22/5, டி.ஆர்.பி. காம்ப்ளக்ஸ், முதல் அவினய்,

அசோக நகர், சென்னை - 600 083.

(அசோக பில்லர் அருகில்) போன் : 4825758

முதியோர் நலத் திட்டம் 21%

ரூபாய் 10,000/- ரும் அதற்கு மேலும் - காலம் ஒரு ஆண்டு

வளரும் (பெண்) குழந்தை நலத் திட்டம்

வயது	டெப்பாசிட் ரூ.	மாதங்கள்	திரும்பப் பெறும் தொகை ரூ.
1	1000/-	120	64,000/-
1	3000/-	120	1,91,000/-
1	3000/-	120	1,80,000/-
5	18000/-	180	1,80,000/-

பெண்களுக்கான கிறப்புப் பாதுகாப்புத் திட்டம்

டெப்பாசிட் தொகை ரூ.	வருடங்கள்	திரும்பப் பெறும் தொகை ரூ.
300/-	21	20,000/-
500/-	21	25,000/-
1000/-	21	70,000/-

அசோகா பணம் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

டெப்பாசிட் தொகை ரூ.	திரும்பப் பெறும் தொகை ரூ.		
	5-ம் ஆண்டு	10-ம் ஆண்டு	15-ம் ஆண்டு
6320/-	6000/-	6000/-	56,320/-

ABF ஆயுட்கால நலத்திட்டம் - I

டெப்பாசிட் தொகை ரூ.	3-ம் ஆண்டு நிறைவிலிருந்து திரும்பப் பெறும் தொகை ரூ.
முதல் ஆண்டு - 2000/-	
2-ம் ஆண்டு 2000/-	1000/- ஒவ்வொரு ஆண்டும்

ABF ஆயுட்கால நலத்திட்டம் - II

டெப்பாசிட் தொகை ரூ.	2-ம் ஆண்டு நிறைவிலிருந்து திரும்பப் பெறும் தொகை ரூ.
5000/-	1250/- ஒவ்வொரு ஆண்டும்

உங்கள் பணத்திற்கு முழு பாதுகாப்பு

உங்கள் தேவைக்கு பூரண சேவை

தங்கள் நலக்கடன், வீடு மற்ற செக்யூரிட்டிகளின் பேரினும் கடன்கள் வழங்கப்படும்.

இயக்குனர்கள் :

வே. சுதர்சன், B.Sc.,

சா. சந்திரசேகர் M.Com.,

D.M.I.T., M.E., M.B.A.

திதி ஆலோசகர்,

வை. வேலம்பாளன்

இன்டஸ்ட்ரியலிஸ்ட்

சேகர் ஐபிஎஸ்எம்எல் சர்வீஸஸ் (பி) லிட்